MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04163 8214

M
1620
B162
M82
tetrad' l

М. БАЛАКИРЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Тетрадь I

• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА · 1978

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761041638214

М. БАЛАКИРЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Тетрадь I

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1978

LIBRARY
SEP
5
1971
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1620
B162M82
tetrad' 1

От редакции

Настоящее собрание романсов и песен М. Балакирева (в двух тетрадях) является вторым, переработанным изданием сборника: М. Балакирев. Романсы и песни. М., Музгиз, 1937 (редакция и вступительная статья Г. Киселева). В настоящем издании сочинения расположены в хронологическом порядке: в первую тетрадь входят три так называемых «забытых» романса, сочиненных в 1855 году и опубликованных лишь полвека спустя в 1908 году издательством Циммермана, а также «Двадцать романсов» (1857—1865), дважды издававшиеся при жизни Балакирева. «Двадцать романсов» имеют две редакции; в нашем издании они публикуются в последней, за исключением «Колыбельной песни», «Еврейской мелодии» и «Грузинской песни», которые приводятся в двух редакциях, поскольку ранние варианты значительно отличаются от поздних и могут представить интерес для музыкантов.

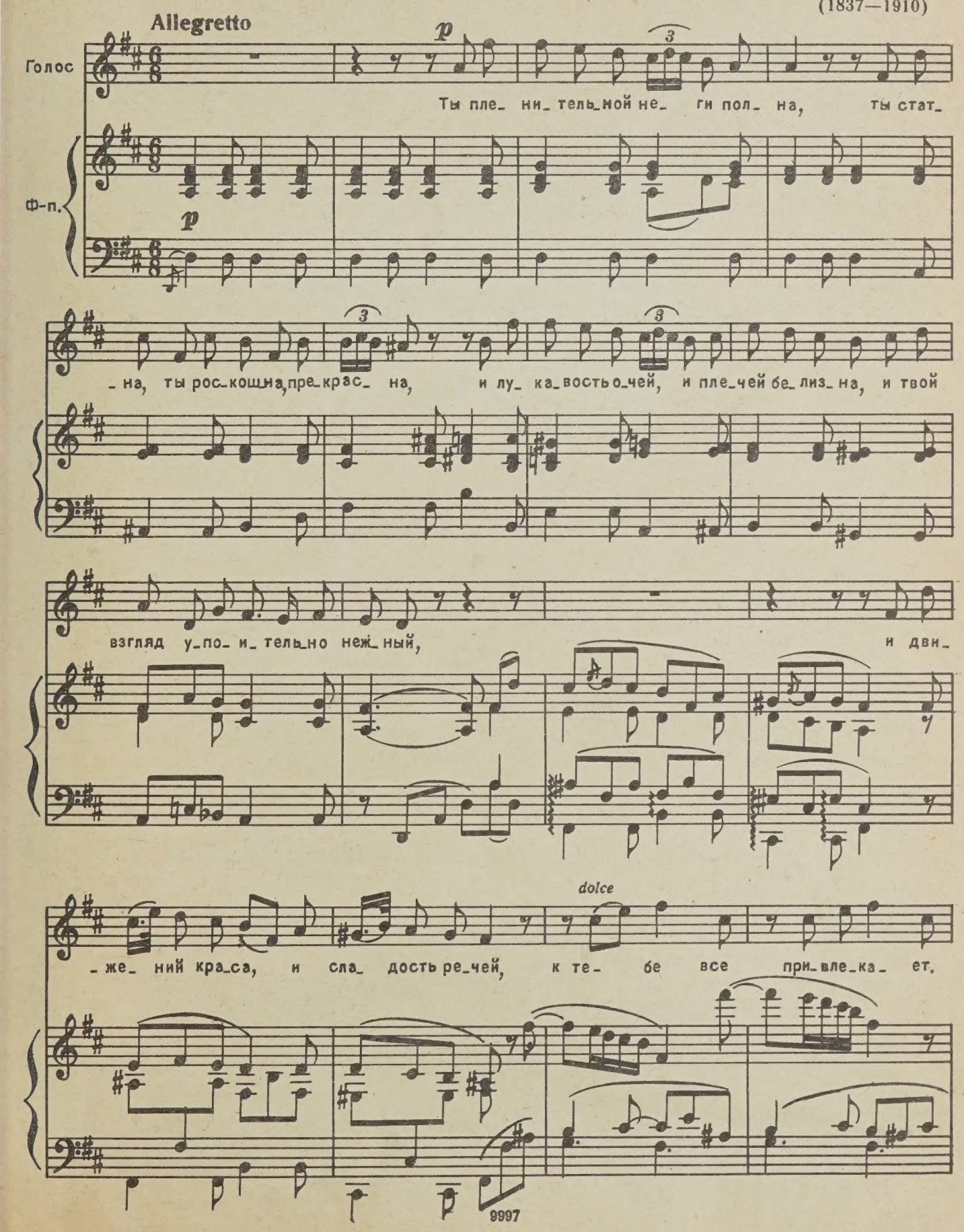
Во вторую тетрадь входят «Десять романсов» (1895—1896), «Романсы» (1903—1904), издававшиеся при жизни Балакирева, а также два романса, написанные в 1909 году и опубликованные посмертно.

В настоящем издании опущены вступительная статья и приложение к собранию 1937 года, ссылки на автографы и первые издания, имеющие чисто текстологический интерес; в сносках оговариваются лишь наиболее существенные отступления композитора от текста стихотворений.

ТЫ ПЛЕНИТЕЛЬНОЙ НЕГИ ПОЛНА...

Слова А. ГОЛОВИНСКОГО

М. БАЛАКИРЕВ
(1837—1910)



Ты пле_ ни_ тель_ ной не_ ги пол_ на, не смот_

реть на те бя не_воз_мож_ но, и все слу_ шать хо_тел бы тот

ре_чи тво_ и, кто твой го_ лос од_наж_ды ус_ лы_ шит.

poco a poco morendo

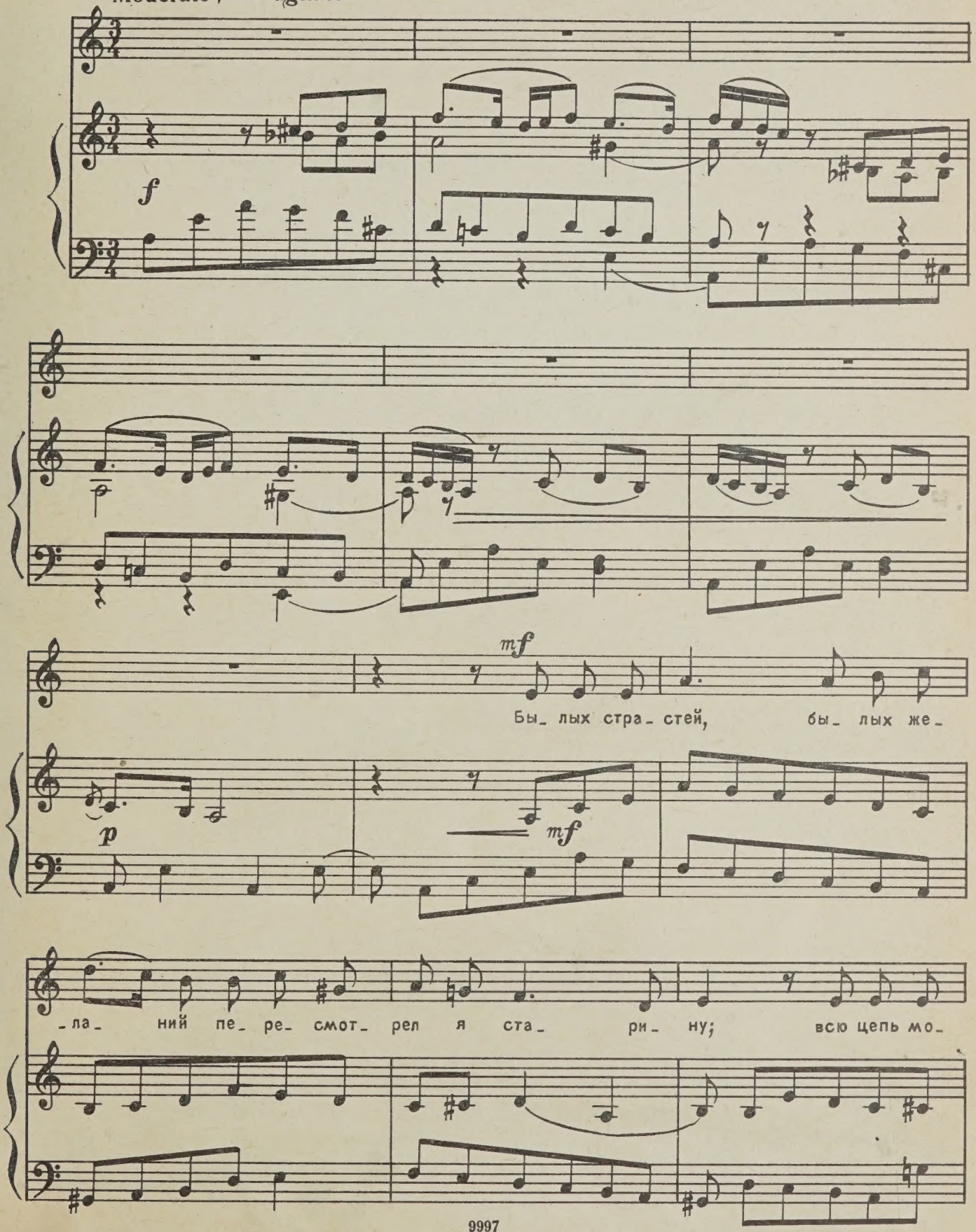
pp

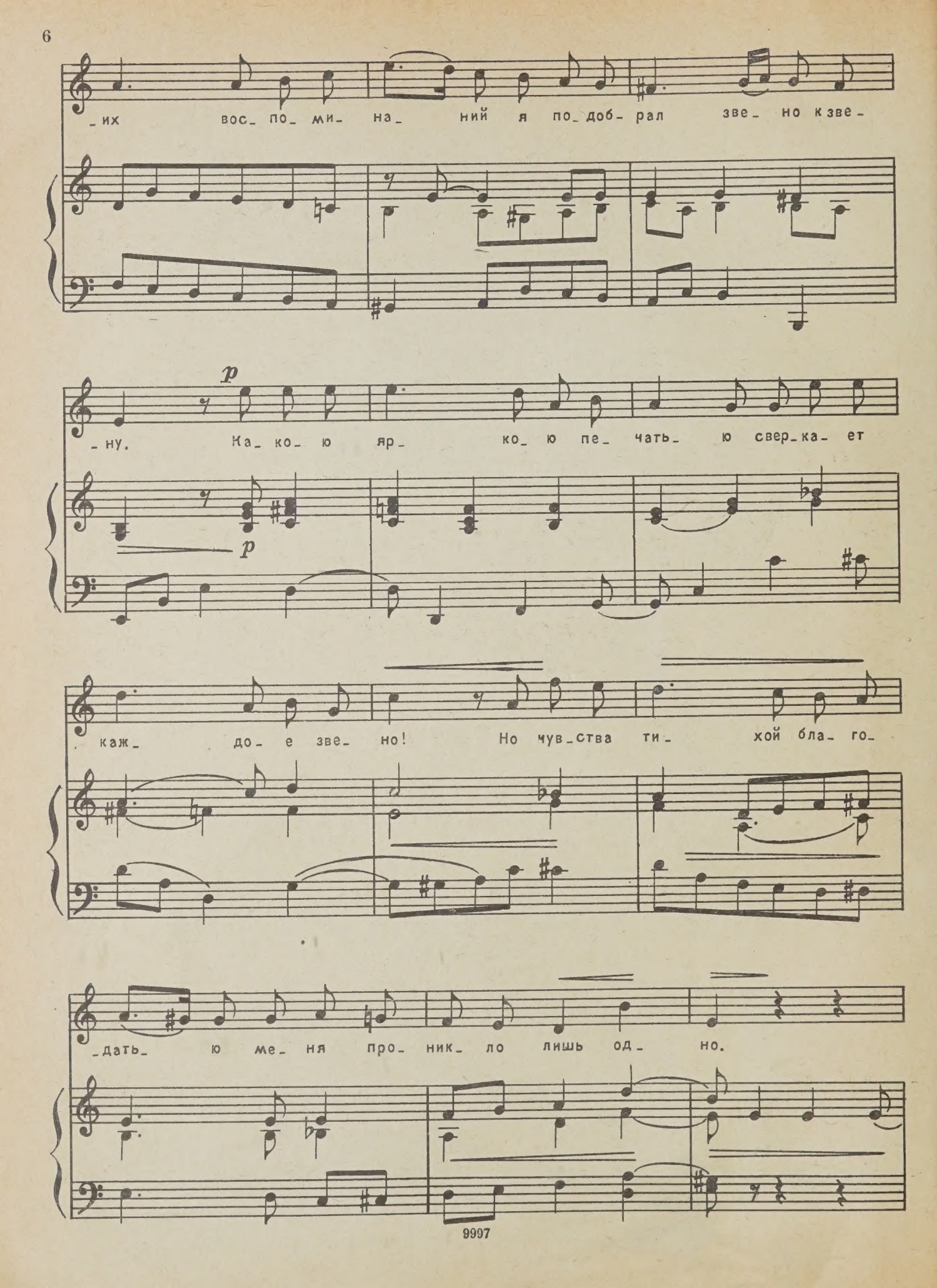
sf

ЗВЕНО

Слова В. ТУМАНСКОГО

Moderato, ma agitato




_их вос_по_ми_на_ ний я по_доб_рал зве_но к зве_
p
_ну. Ка_ко_ю яр_ ко_ю пе_чать_ ю свер_ка_ет
p
каж_ до_е зве_но! Но чув_ства ти_ хой бла_го_
дать ю ме_ня про_ник_ло лишь од_ но.

Meno mosso

dolce

Ах, то зве_ но по_ры пре_ крас_ ной, по_

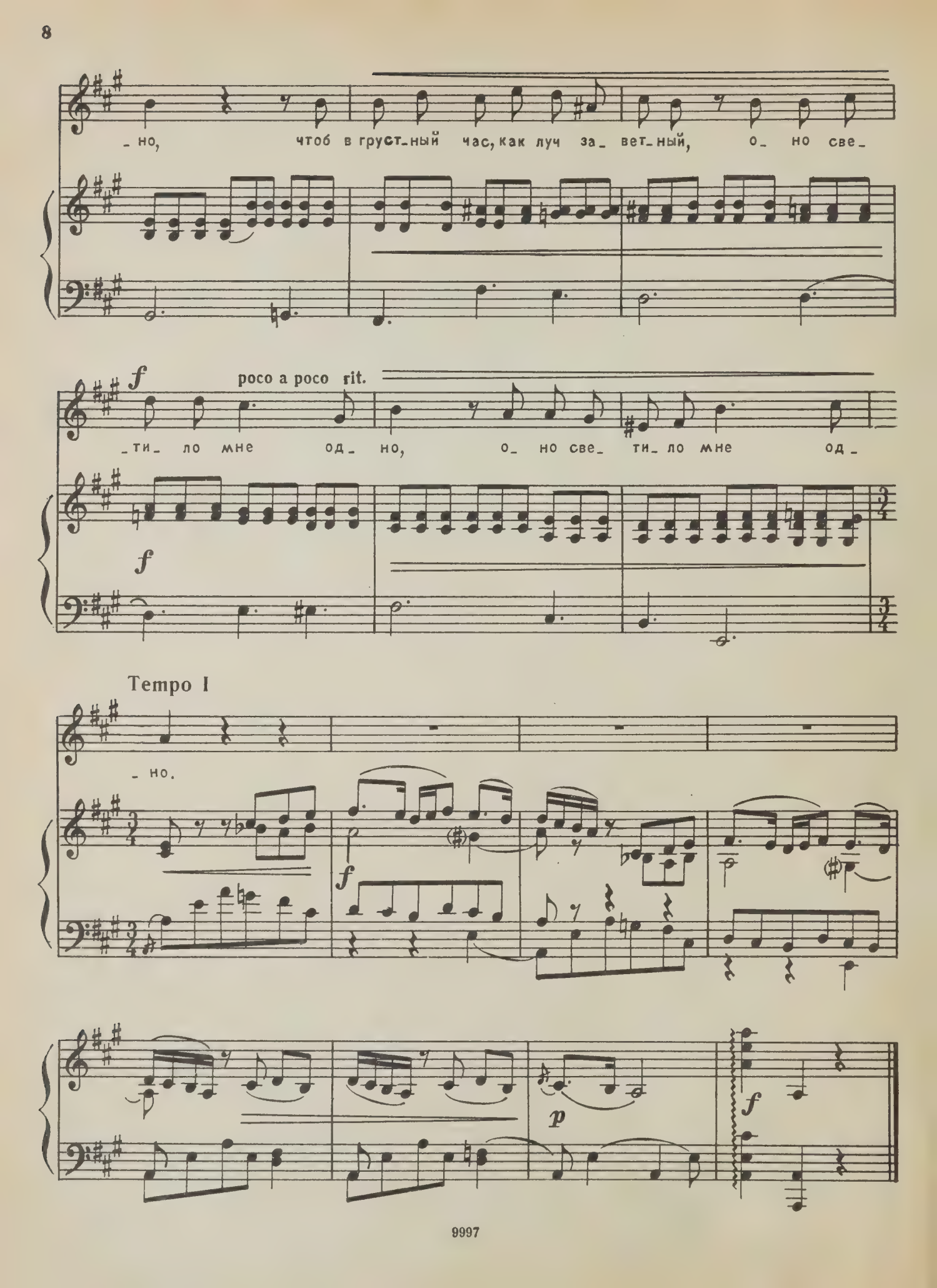
pp

_ры на_ дежд и чи_ сто_ ты, по_ры за_ дум_ чи_ во_сти

яс_ ной и це_ло_ муд_ рен_ ной меч_ ты! И

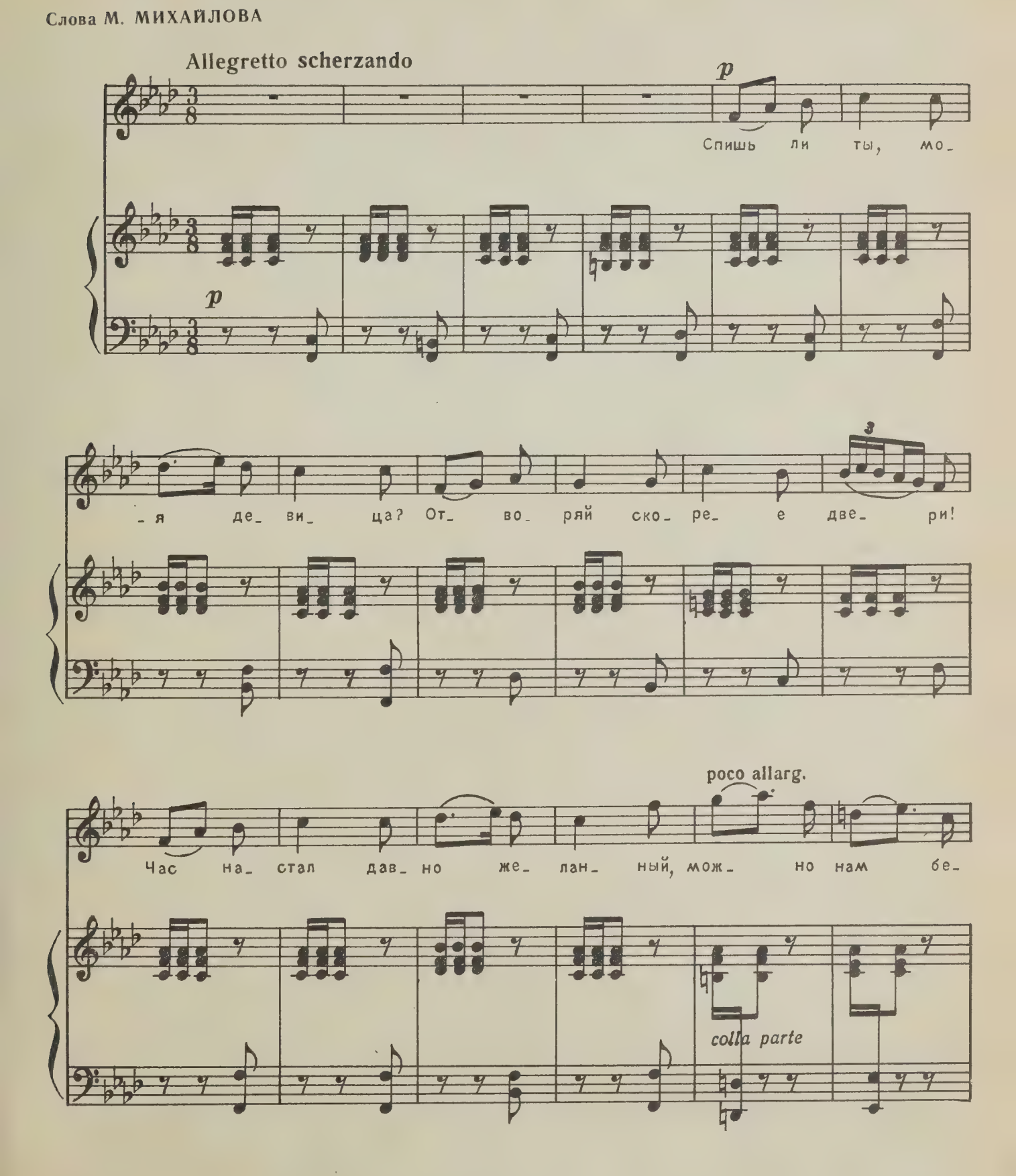
poco agitato

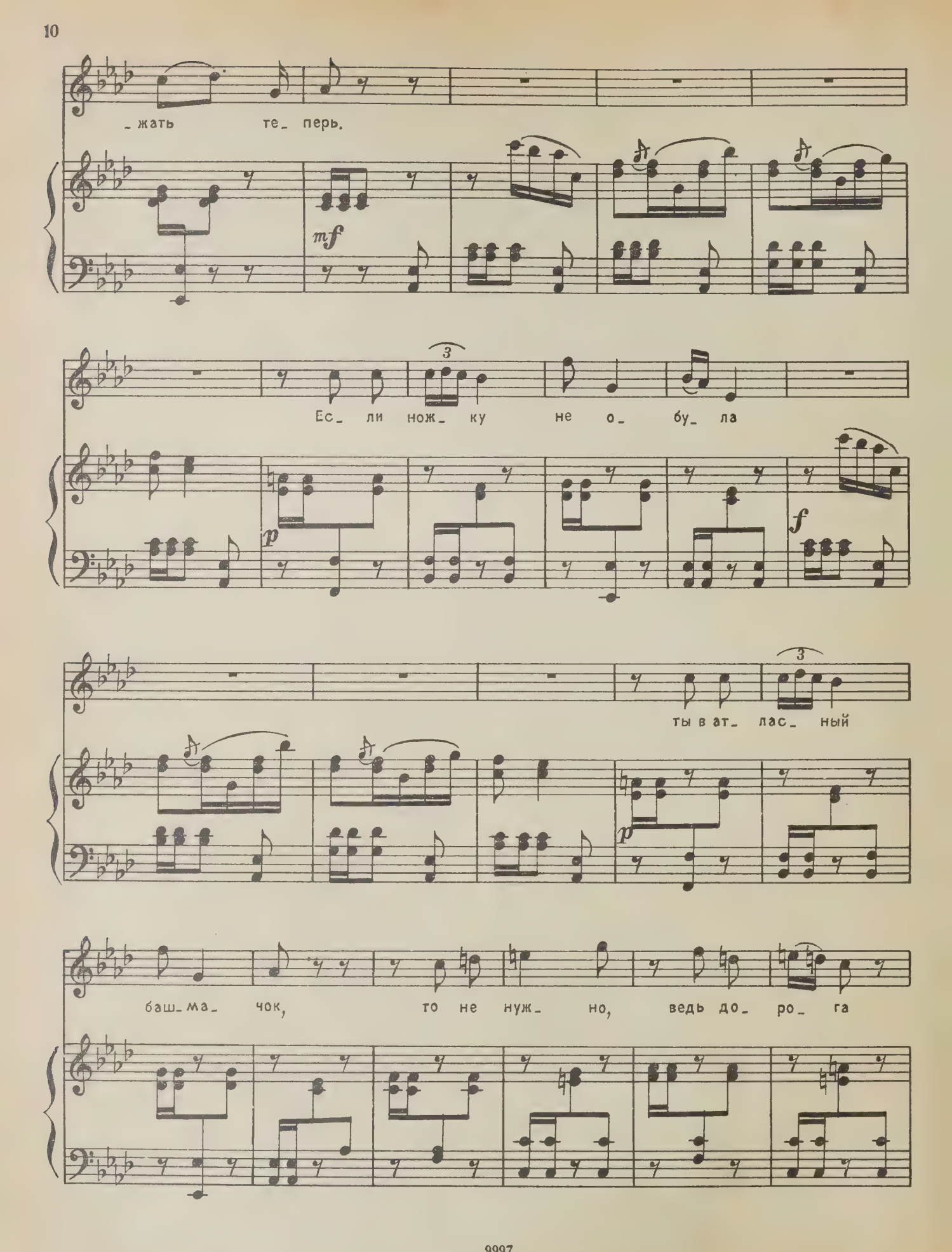
я из це_ пи раз_ но_ цвет_ ной и_ стор_ гнул ми_ ло_ е зве_


- но, чтоб в груст-ный час, как луч за- вет-ный, о- но све-
f
poco a poco rit.
-ти- ло мне од- но, о- но све- ти- ло мне од-
f
Tempo I
- но.
f
p
f

ИСПАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. МИХАЙЛОВА




жать те перь.
mf
Ес_ ли нож_ ку не о_ бу_ ла
p
f
ты в ат_ лас_ ный
p
баш_ма_ чок, то не нуж_ но, ведь до_ ро_ га

poco rit.

a tempo

нам и_ дет че_ рез по_ ток.

colla parte

p

Чрез стру_

p

3

и Гва дал_ кви_ ви_ ра мы пой_ дем, друг ми_ лый

3

мой. Час на- стал дав- но же- лан- ный, ты мо-

-я те- перь, я твой, ты мо- я те- перь, я

allarg. *f* a tempo

твой, ты мо- я те- перь, я твой.

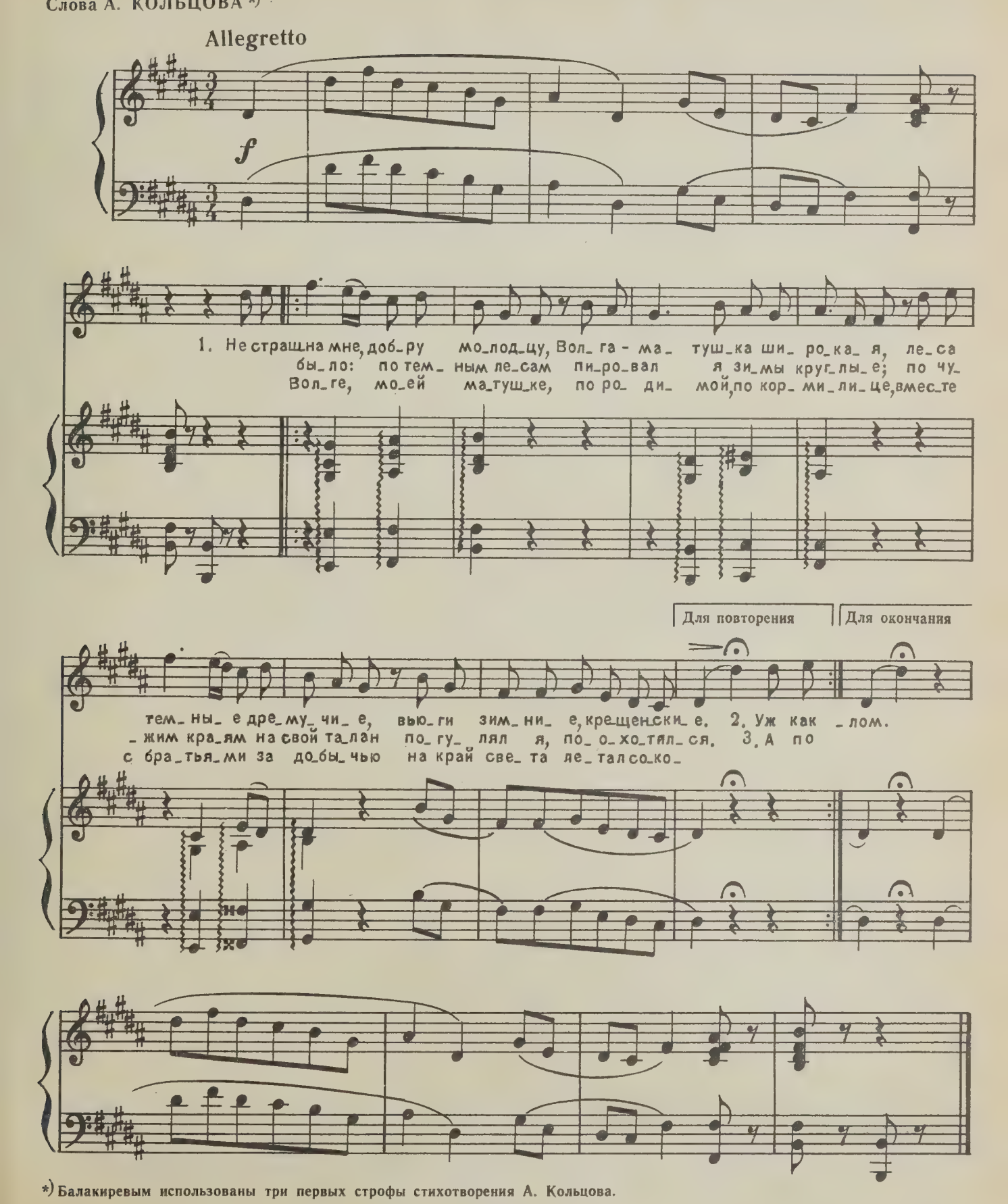
f

mf *f*

Василию Васильевичу Захарьину

ПЕСНЯ РАЗБОЙНИКА

Слова А. КОЛЬЦОВА *)



*) Балакиревым использованы три первых строфы стихотворения А. Кольцова.

Александре Ивановне Гирс

ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ...*)

Слова А. КОЛЬЦОВА*)

Allegretto agitato

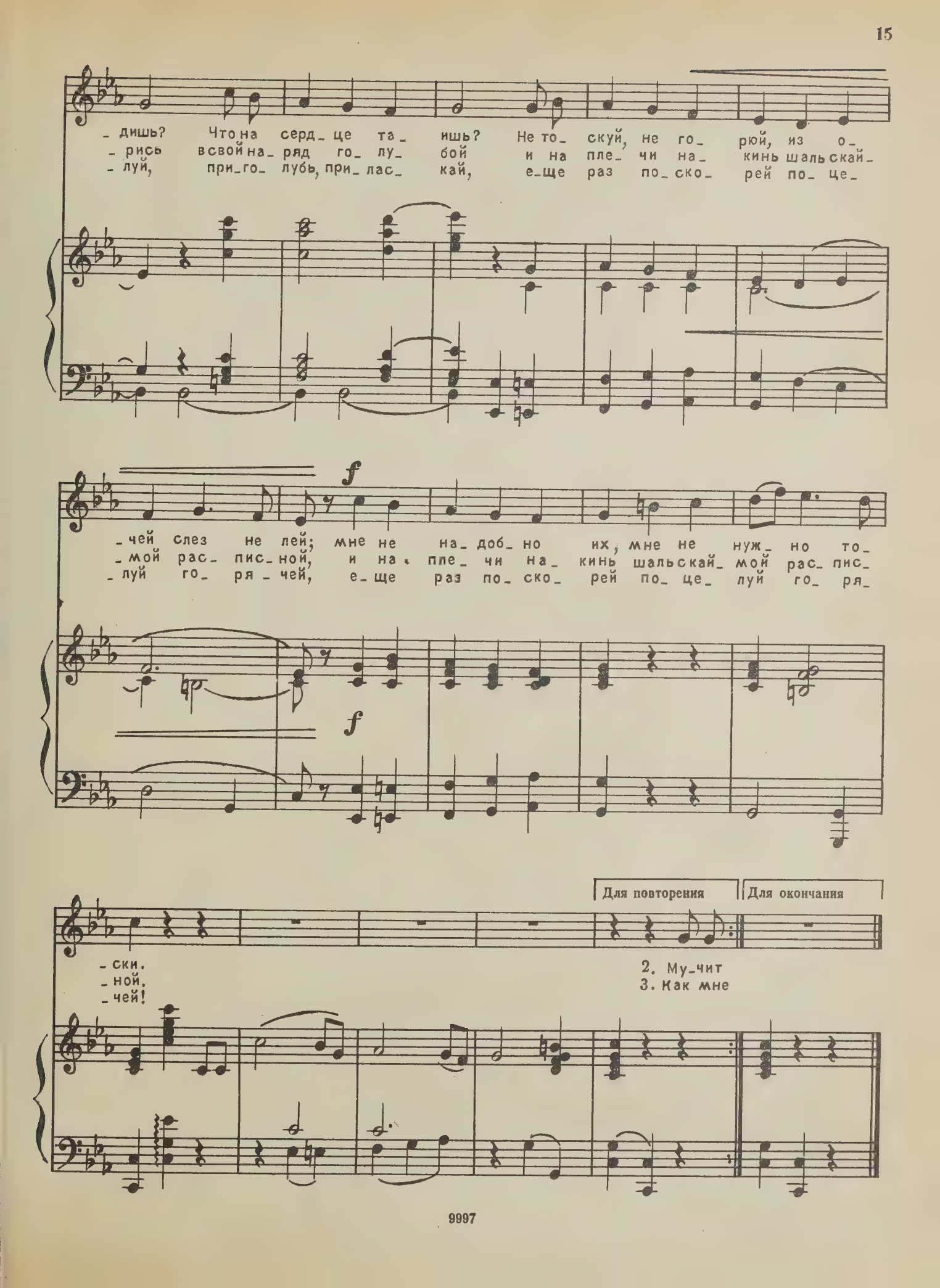
f

1. О_бой_ ми, по_це_луй, при_го_лубь, при_лас_кай, е_ще раз по_ско_рей по_це_луй го_ря_чей. Что пе_чаль_но гля_ду_шу мо_ю твой пе_чаль_ный у_бор; для че_го ты в не_го на_ря_ди_ла се_бя? Раз_ря_дись, у_бе_ми_ло те_перь лю_бо_вать_ся то_бой! Как вес_на, хо_ро_ша ты, не_ве_ста мо_я! О_бой_ми ж, по_це_

p dolce

p

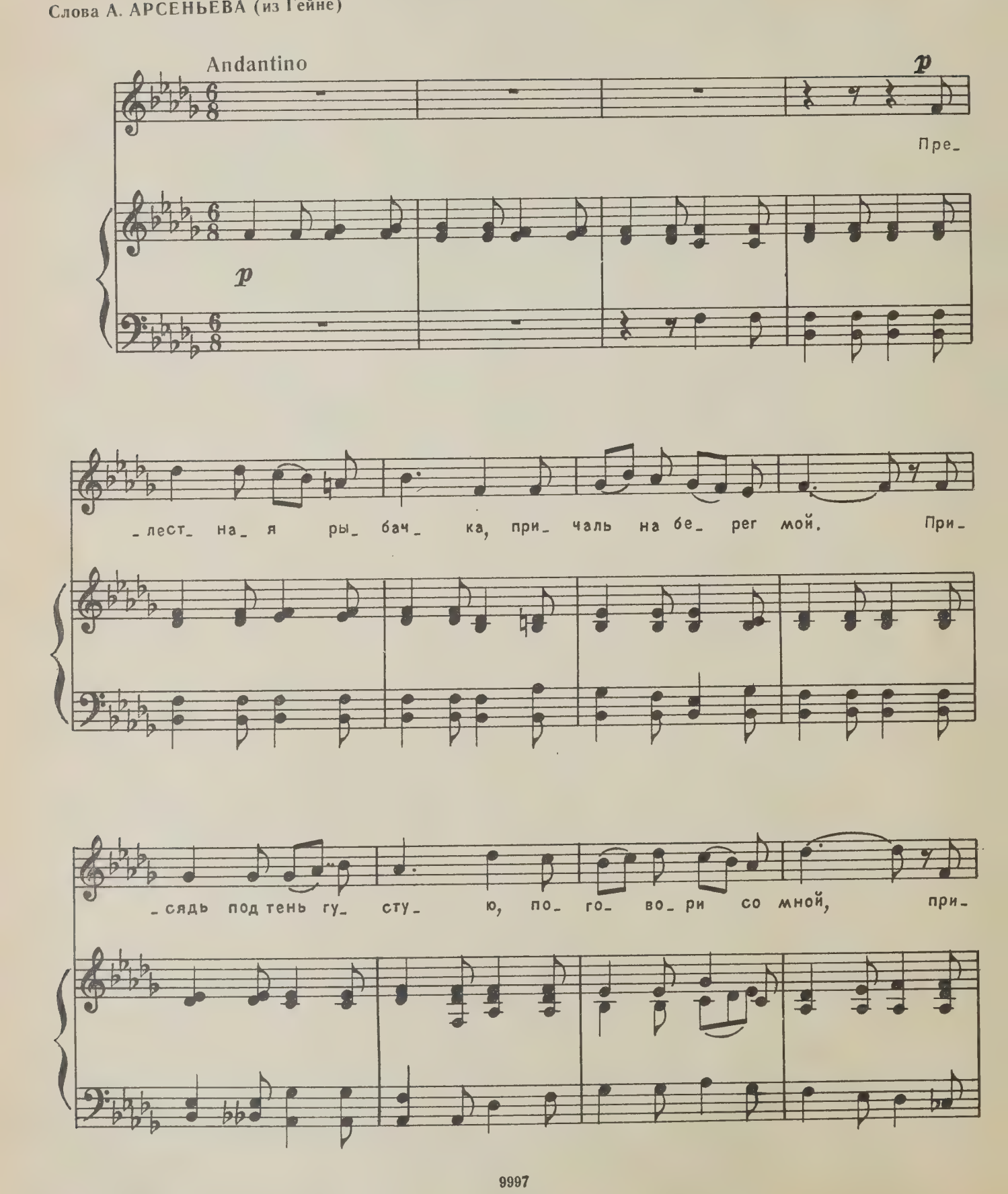
*) У А. Кольцова стихотворение называется «Последний поцелуй»; композитор использовал лишь часть его.

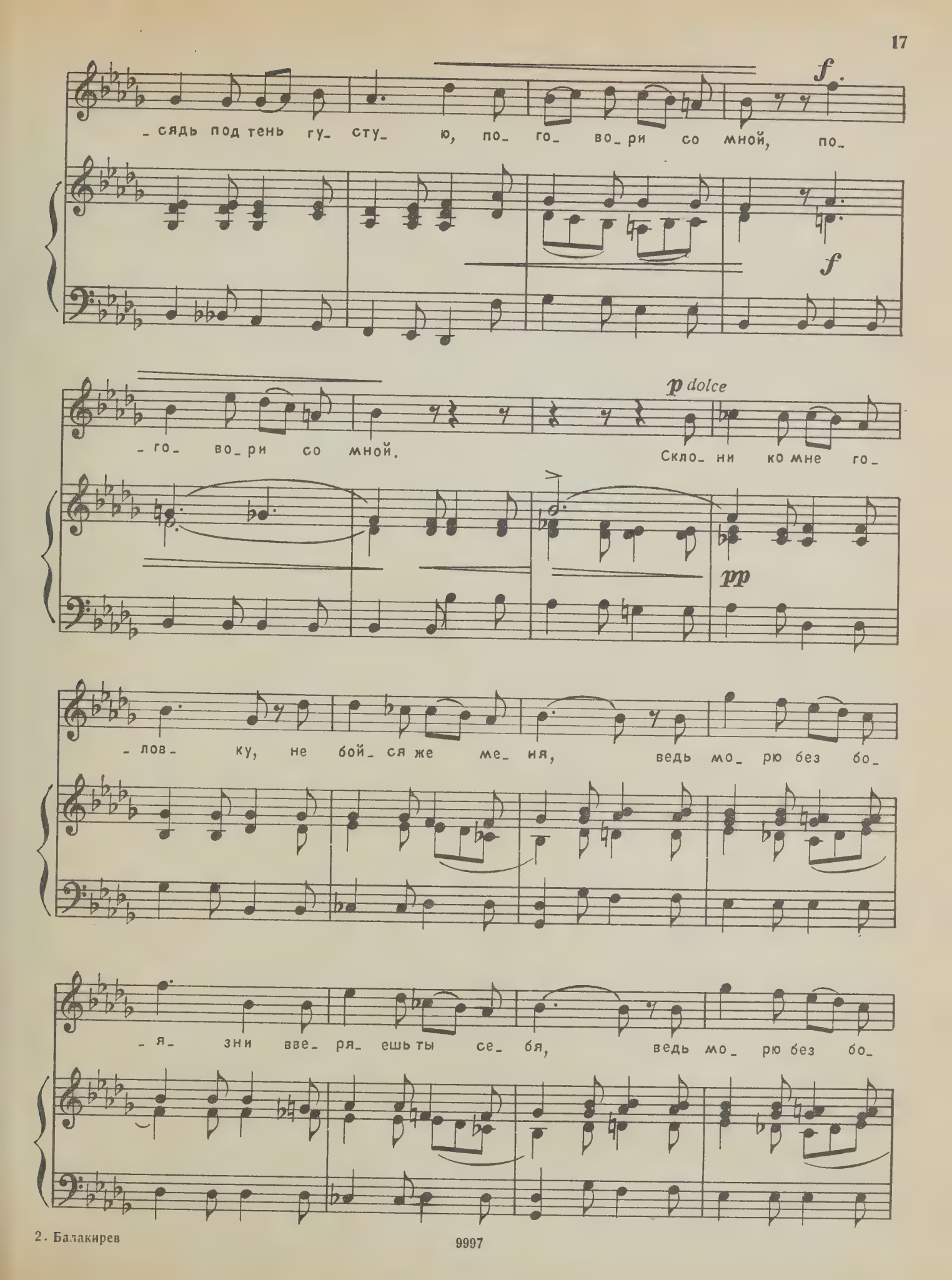

- дишь? Что на серд_це та_ ишь? Не то_ скуй, не го_ рюй, из о_
- рись всвой на_ряд го_ лу_ бой и на пле_ чи на_ кинь шаль скай_
- луй, при_го_ лубь, при_лас_ кай, е_ще раз по_ско_ рей по_ це_
f
- чей слез не лей; мне не на_доб_но их, мне не нуж_ но то_
- мой рас_ пис_ной, и на пле_ чи на_ кинь шаль скай_ мой рас_ пис_
- луй го_ ря_ чей, е_ще раз по_ско_ рей по_ це_ луй го_ ря_
f
Для повторения
Для окончания
- ски.
- ной.
- чей!
2. Му_чит
3. Как мне

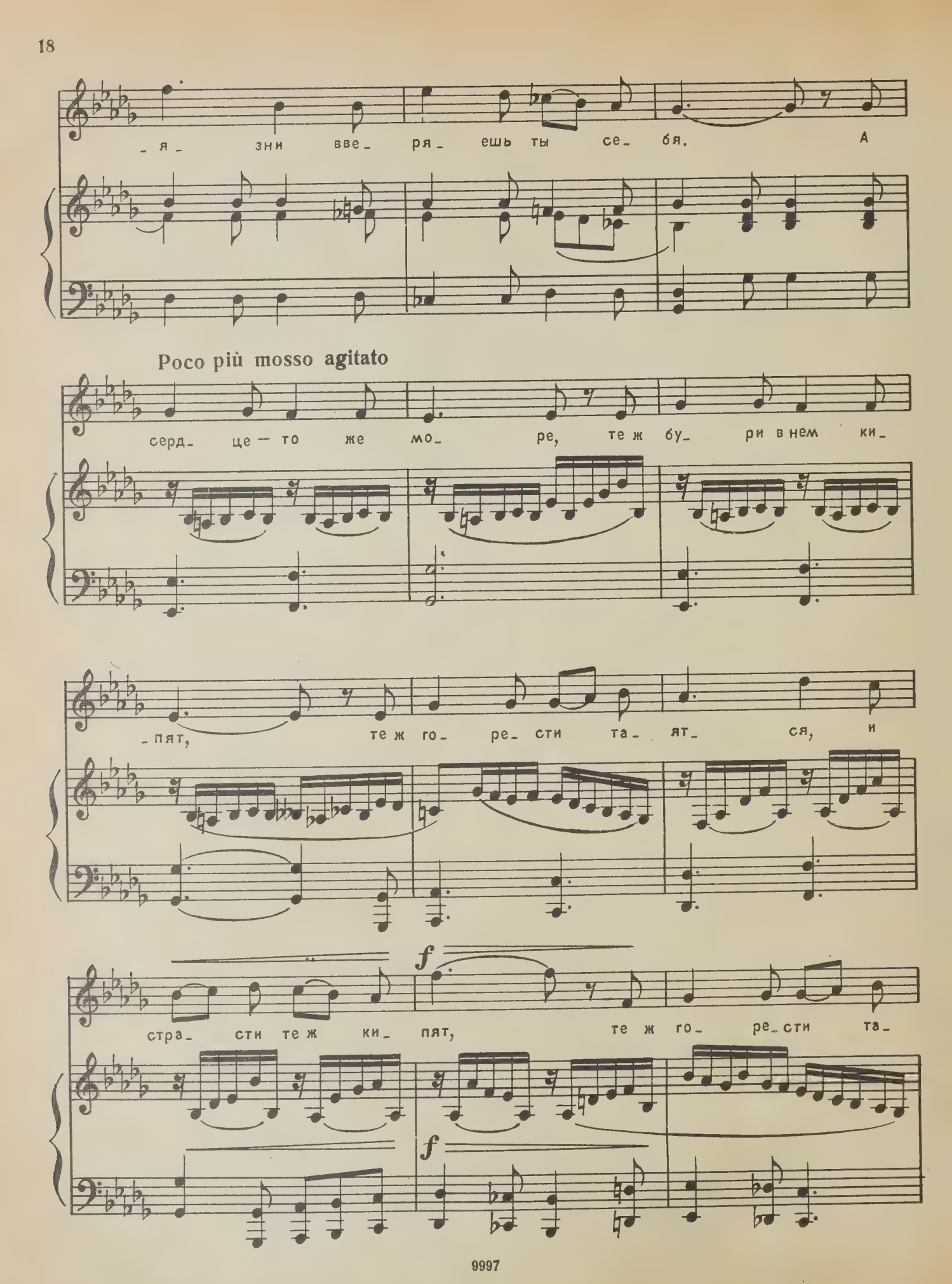
Изабелле Львовне Грюнберг

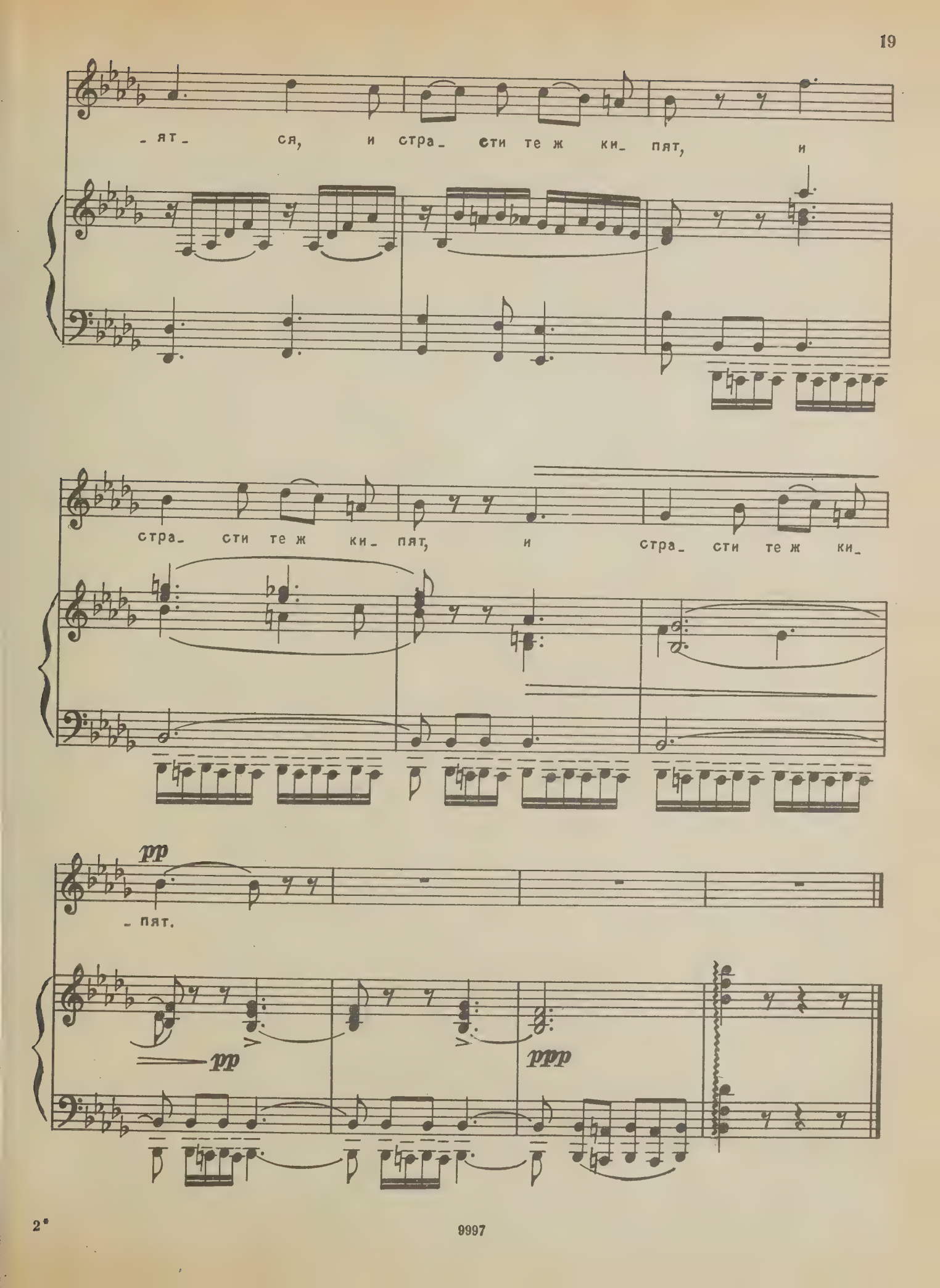
БАРКАРОЛА

Слова А. АРСЕНЬЕВА (из Гейне)




f
сядь под тень гу сту_ ю, по_ го_ во_ри со мной, по_
f
_го_ во_ри со мной.
p dolce
Скло_ ни ко мне го_
pp
лов ку, не бой_ ся же ме_ ня, ведь мо_ рю без бо_
_я_ зни вве_ ря_ ешь ты се_ бя, ведь мо_ рю без бо_

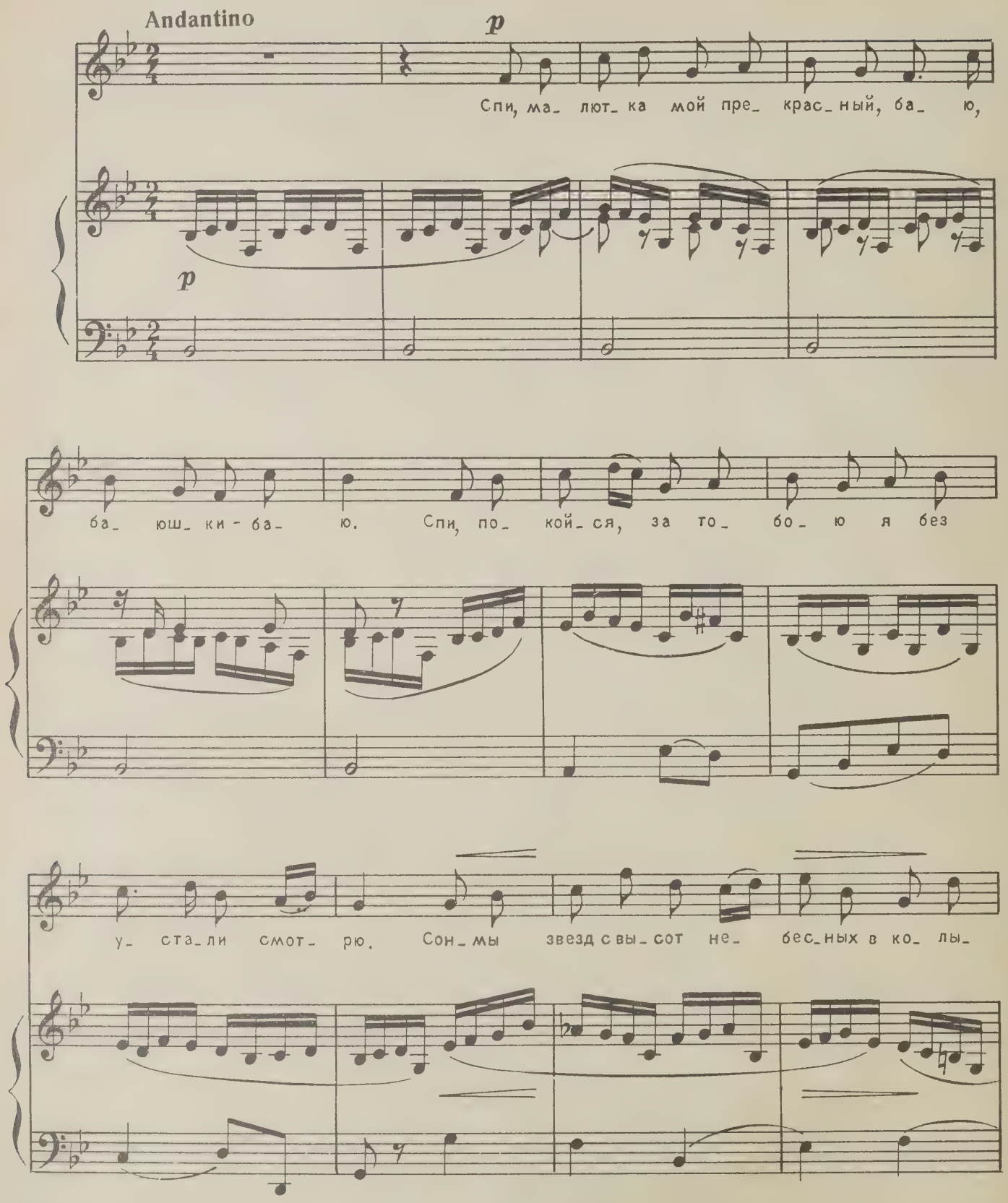

-я- зни вве- ря- ешь ты се- бя. А
Poco più mosso agitato
серд- це — то же мо- ре, те ж бу- ри в нем ки-
-пят, те ж го- ре- сти та- ят- ся, и
f
стра- сти те ж ки- пят, те ж го- ре- сти та-
f


- ят- ся, и стра- сти те ж ки- пят, и
стра- сти те ж ки- пят, и стра- сти те ж ки-
pp
- пят.
pp
ppp

Изабелле Львовне Грюнберг

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ*)

Слова А. АРСЕНЬЕВА



*) Последняя авторская редакция.

poco rit.

-бель гля-дят тво- ю, спи, род- ной мой, спи, пре- лест-ный, ба- ю,

a tempo

ба- юш- ки - ба- ю.

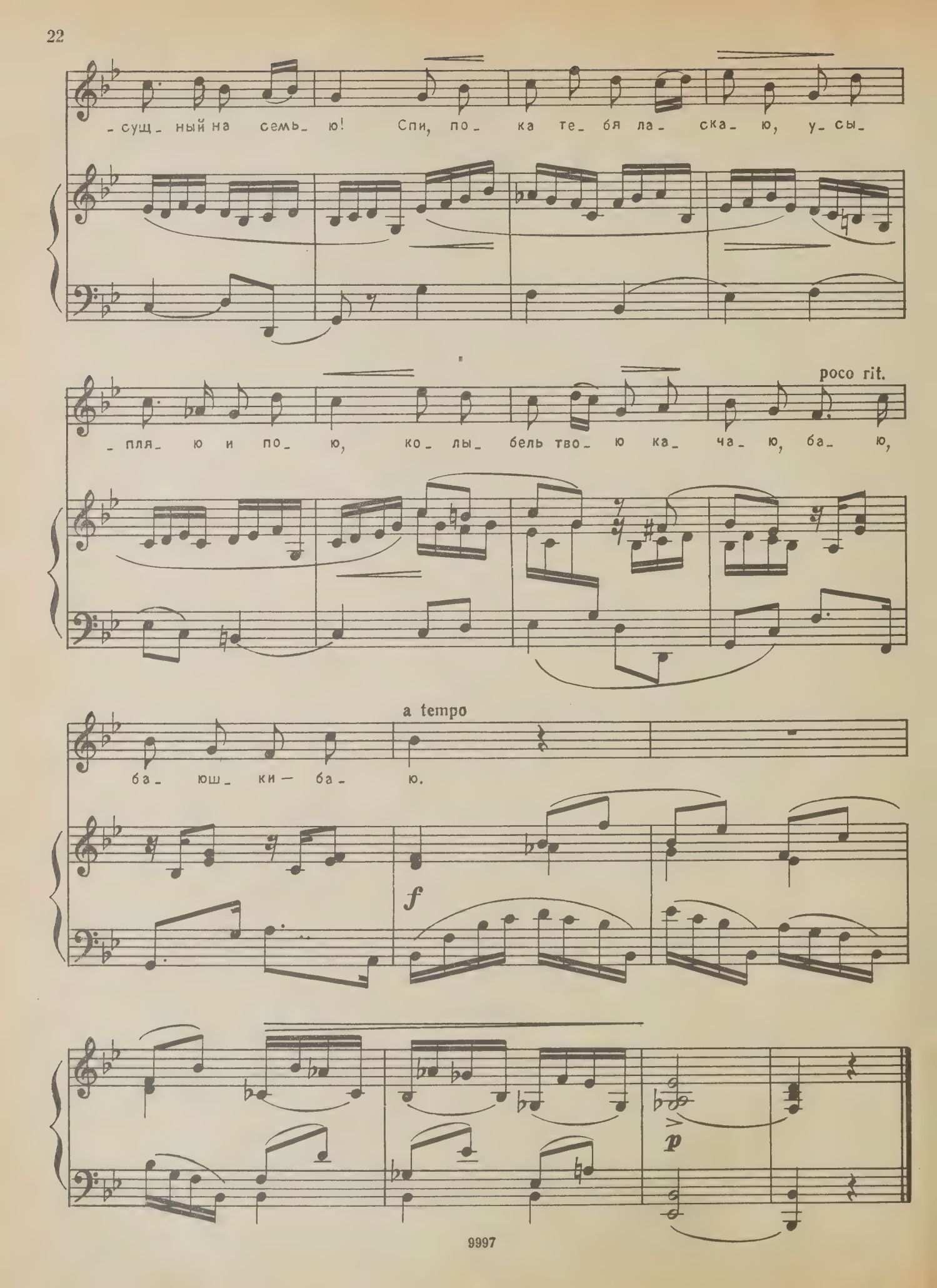
f

p

Спи, по- ка за- бот не зна-ешь, ба- ю,

p

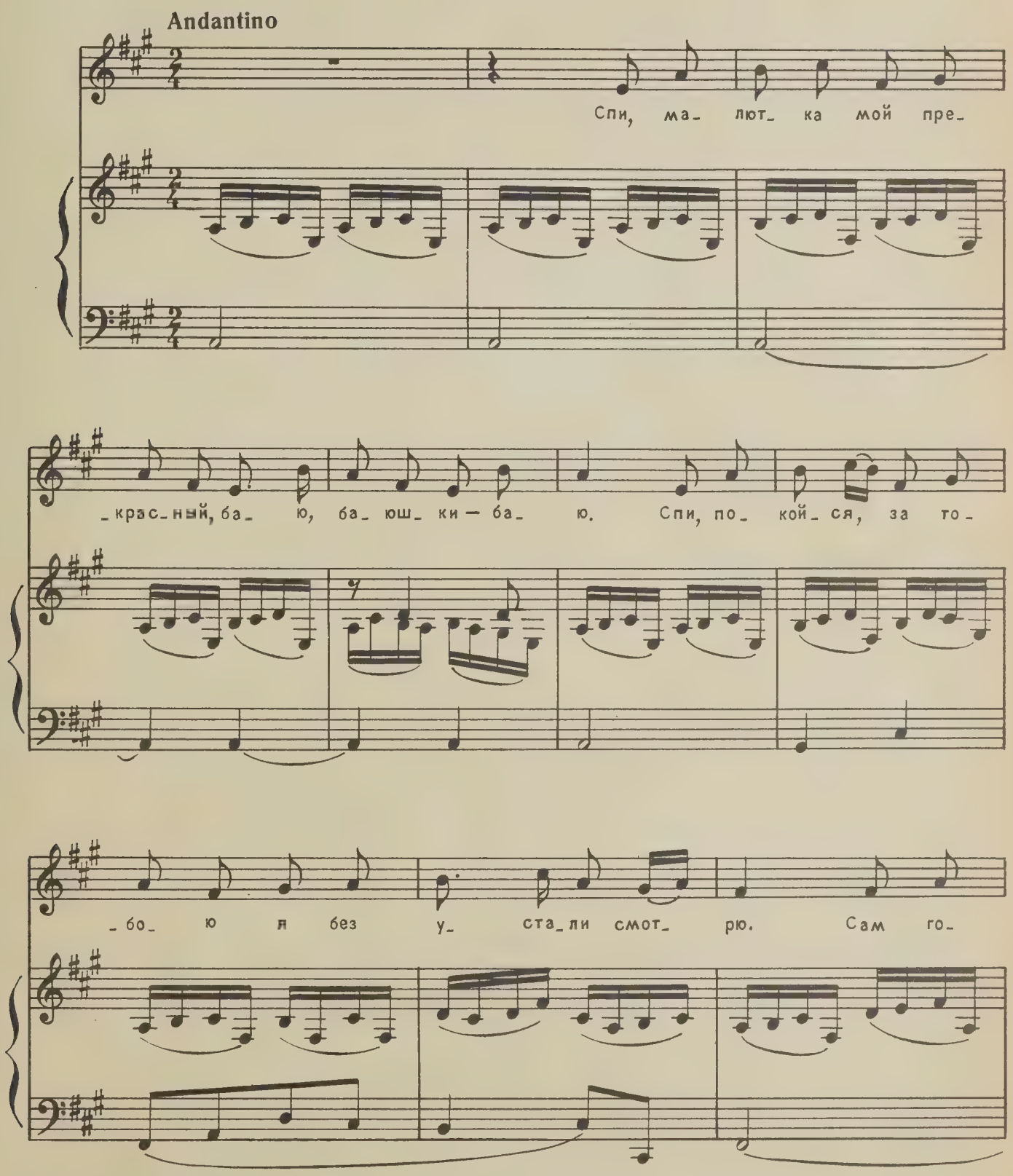
ба- юш- ки - ба- ю, спи, по- ка не до- бы- ва- ешь хлеб на-


-сущ- ный на семь- ю! Спи, по- ка те- бя ла- ска- ю, у- сы-
-пля- ю и по- ю, ко- лы- бель тво- ю ка- ча- ю, ба- ю,
poco rit.
a tempo
ба- юш- ки — ба- ю.
f
p

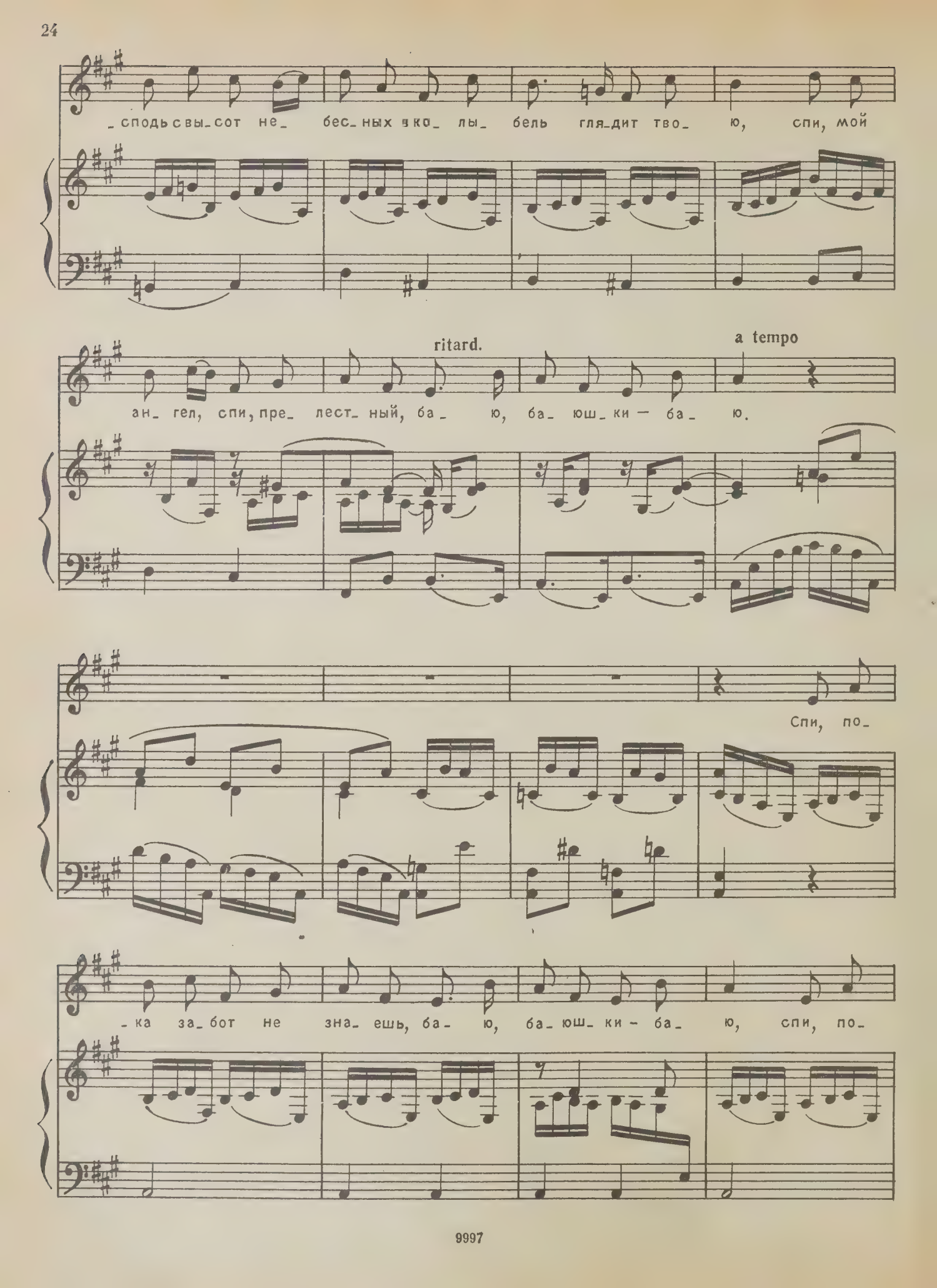
Изабелле Львовне Грюнберг

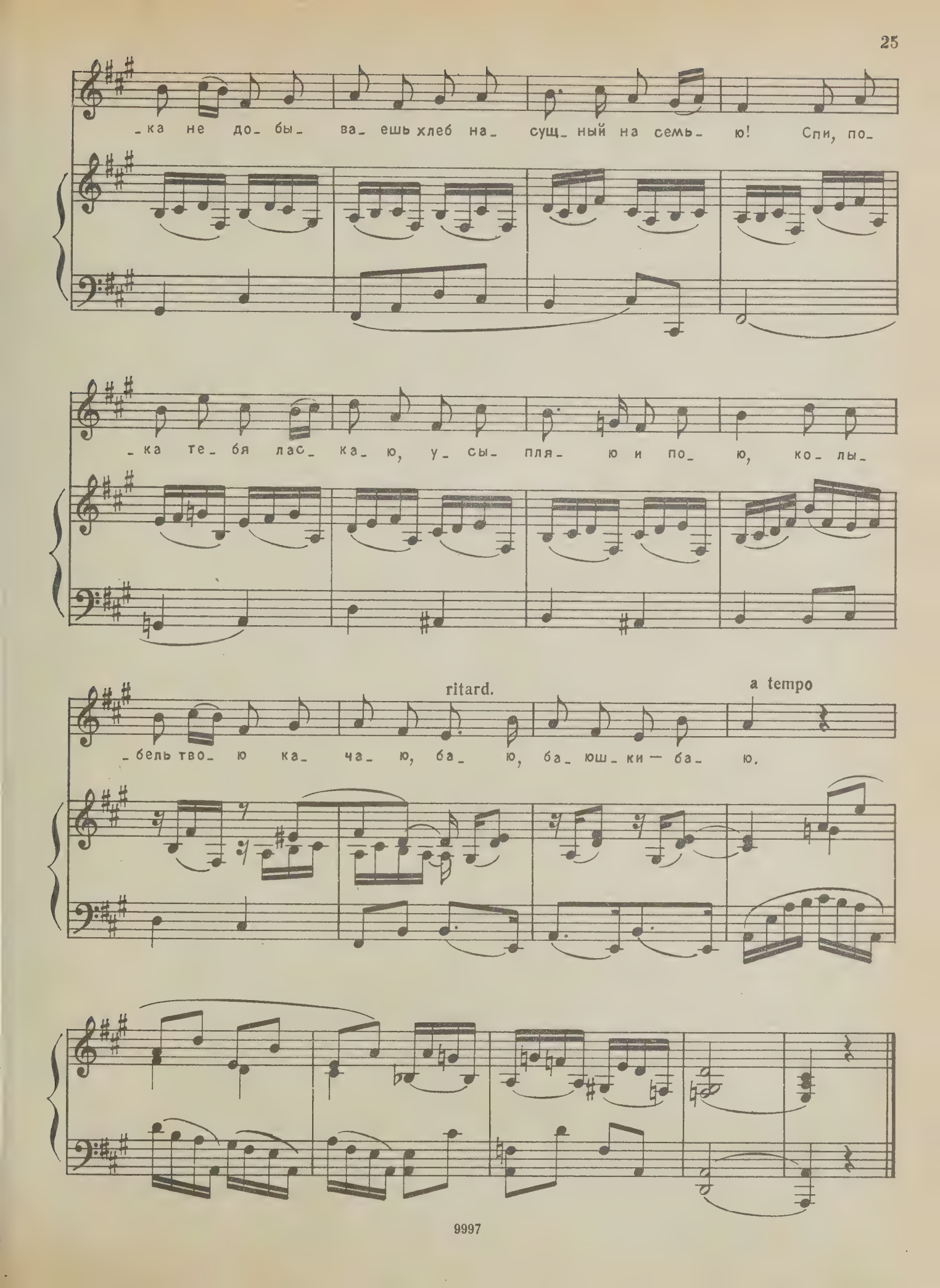
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ*)

Слова А. АРСЕНЬЕВА



*) Ранняя редакция 1859 г.

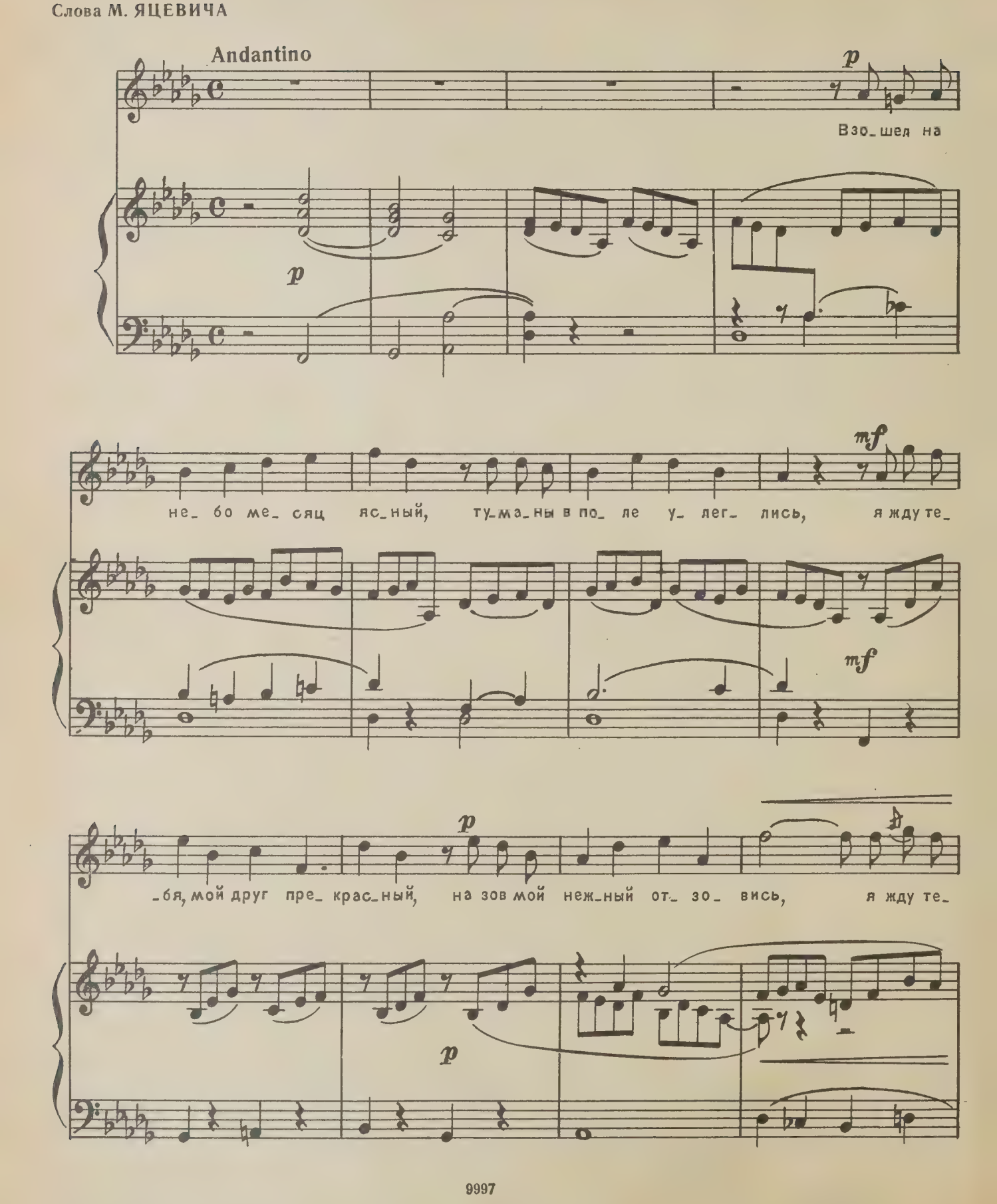

_сподь с вы_сот не_ бес_ных яко_ лы_ бель гля_дит тво_ ю, спи, мой
ритард.
а tempo
ан_ гел, спи, пре_ лест_ ный, ба_ ю, ба_ юш_ки — ба_ ю.
Спи, по_
_ка за_бот не зна_ ешь, ба_ ю, ба_ юш_ки — ба_ ю, спи, по_


-ка не до- бы- ва- ешь хлеб на- сущ- ный на семь- ю! Спи, по-
-ка те- бя лас- ка- ю, у- сы- пля- ю и по- ю, ко- лы-
ritard.
a tempo
-бель тво- ю ка- ча- ю, ба- ю, ба- юш- ки — ба- ю.

Софии Александровне Вильде

ВЗОШЕЛ НА НЕБО МЕСЯЦ ЯСНЫЙ...

Слова М. ЯЦЕВИЧА



mf p dolce poco rit. a tempo

бя, мой друг пре крас_ный, на зов мой неж_ный от_ зо_ вись.

mf p p

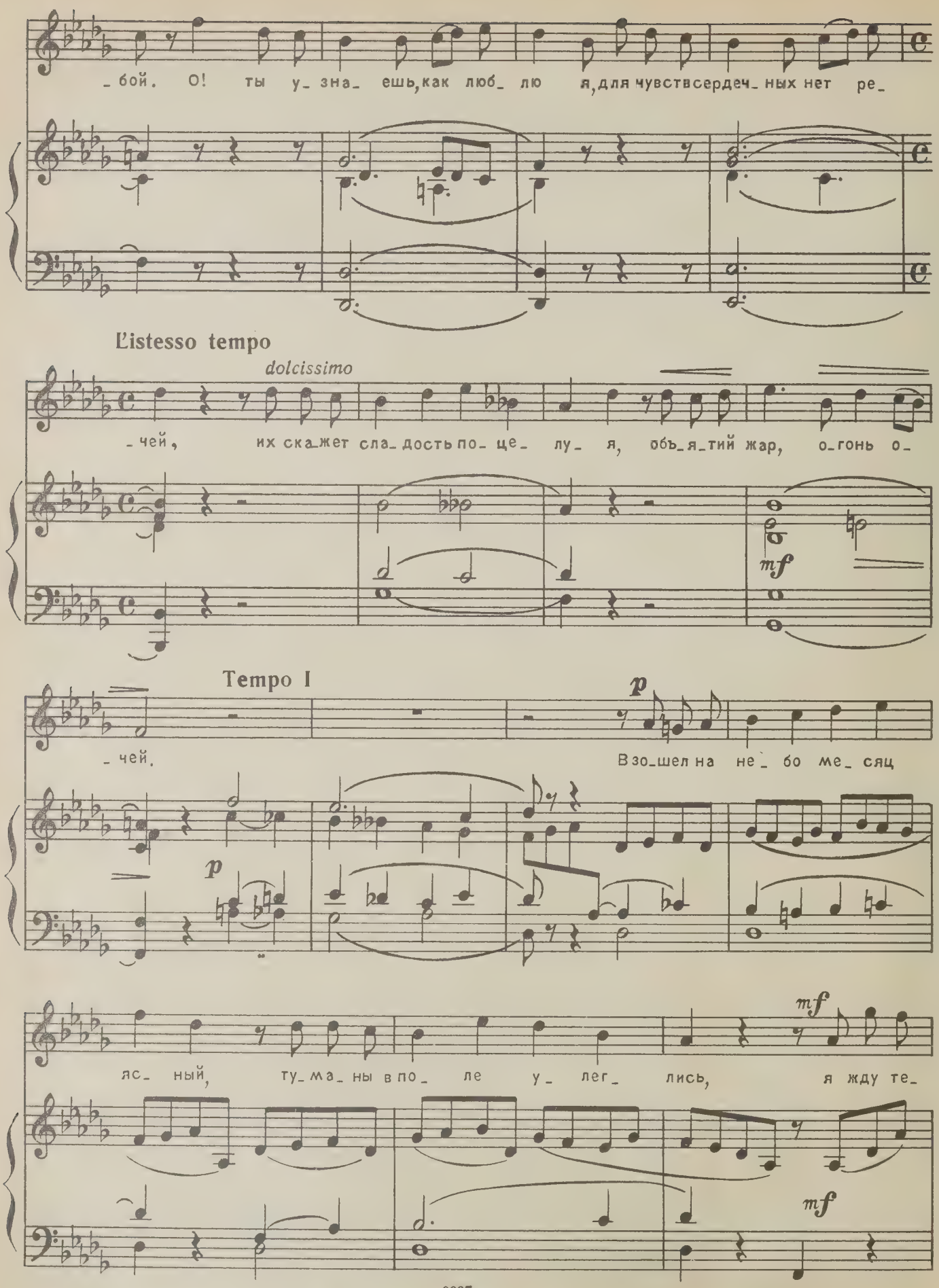
Poco meno mosso

p

Сой_ди сю_ да на бе_ рег тем_ ный, нас скро_ет су_ мрак го_ лу_

p

бой, и не при ме_ тит взор не_ скром_ный мо_ей бе_ се_ ды здесь сто_


бой. О! ты у зна ешь, как люб лю я, для чувств сердеч ных нет ре
L'istesso tempo
dolcissimo
чей, их ска жет сла дость по це лу я, объ я тий жар, о гонь о
mf
Tempo I
p
чей.
Взо шел на не бо ме сяц
p
mf
яс ный, ту ма ны в по ле у лег лись, я жду те
mf

p

-бя, мой друг пре- крас- ный, на зов мой неж- ный от- зо-

p

mf pp

-вись, я жду те- бя, мой друг пре- крас- ный, на зов мой

mf pp

неж- ный от- зо- вись.

p

pp

Изабелле Львовне Грюнберг

КОГДА БЕЗЗАБОТНО, ДИТЯ, ТЫ РЕЗВИШЬСЯ...

Слова К. ВИЛЬДЕ

Tempo di Mazurka

p

Ког- да без-за- бот- но, ди- тя, ты рез-

poco a poco rit. e morendo

-вишь- ся, сме- ясь без- от- чет- но, по за- ле кру- жишь-ся, кру-

colla parte

ppp a tempo *mf*

-жишь- ся по за- ле, не- воль- но у-

ppp *mf* *f* *p*

-лыб- ка ко мне низ- ле- та- ет, мне ка- жет- ся,

poco a poco ritard. e morendo

рыб_ ка на солн_ це иг_ ра_ ет, мне ка_ жет_ ся,

colla parte

a tempo

рыб_ ка на солн_ це иг_ ра_ ет. Ког_

_да же хо_ лод_ ность_ ю гор_ до_ ю све_ та и

де_ вуш_ кой мод_ ной, мой друг, ты о_ де_ та, от

чо_ пор_ ной встре_ чи мне груст_ но и боль_ но, и

свя_ зан_ной ре_ чи бе_ гу я не_ воль_ но.

f *f* *p*

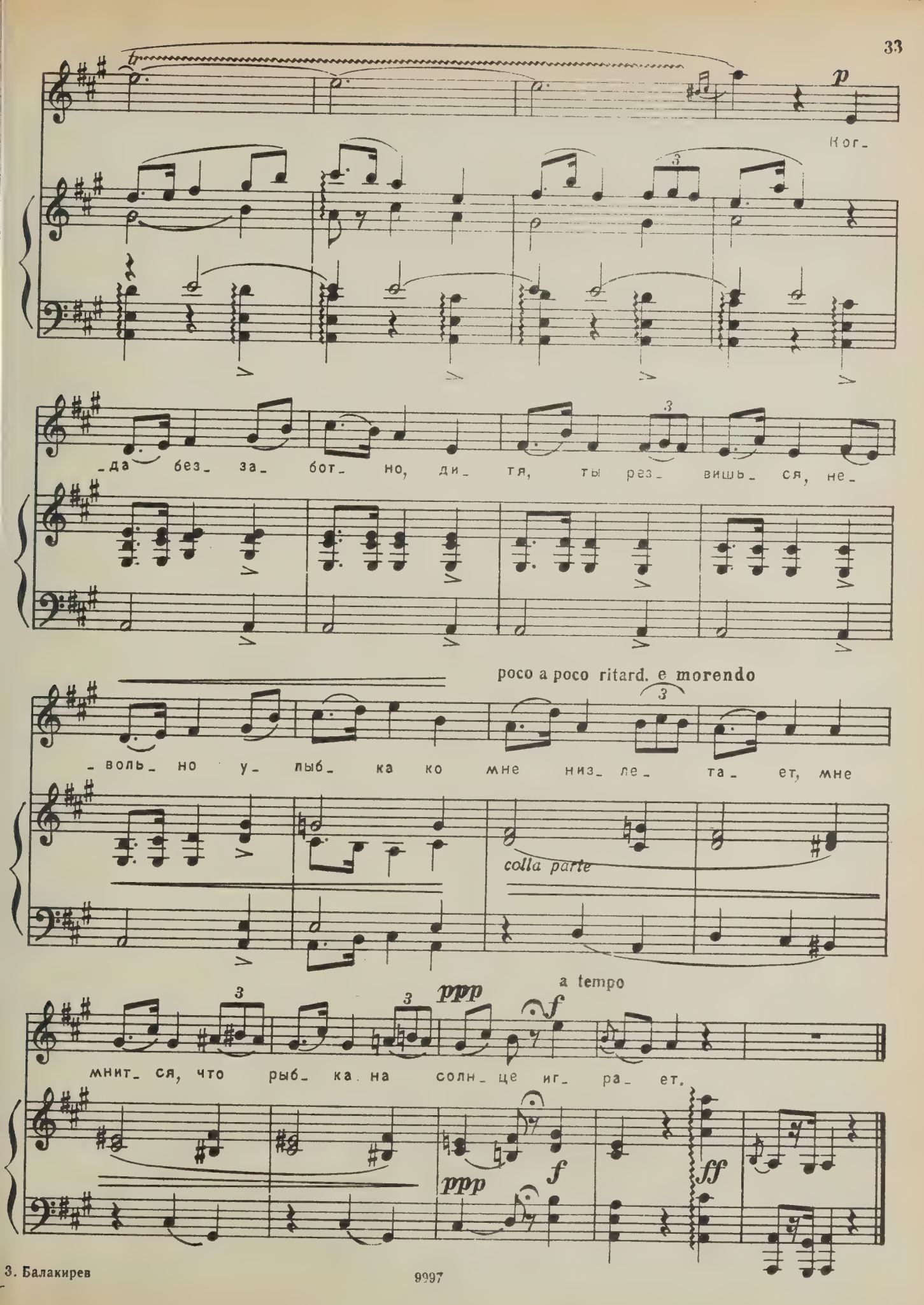
pp *espressivo*

Мне груст_ но и

pp

боль_ но.

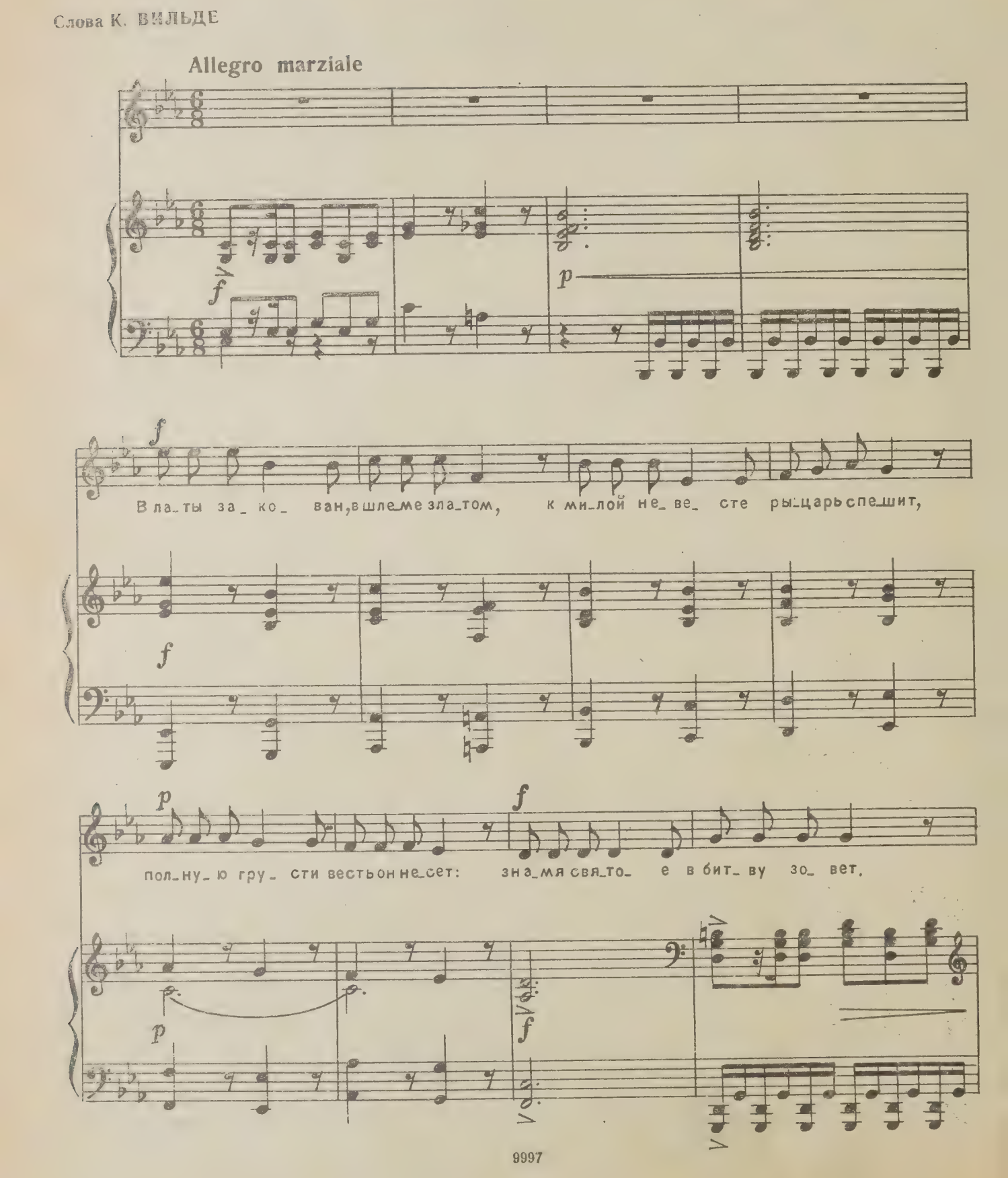
p

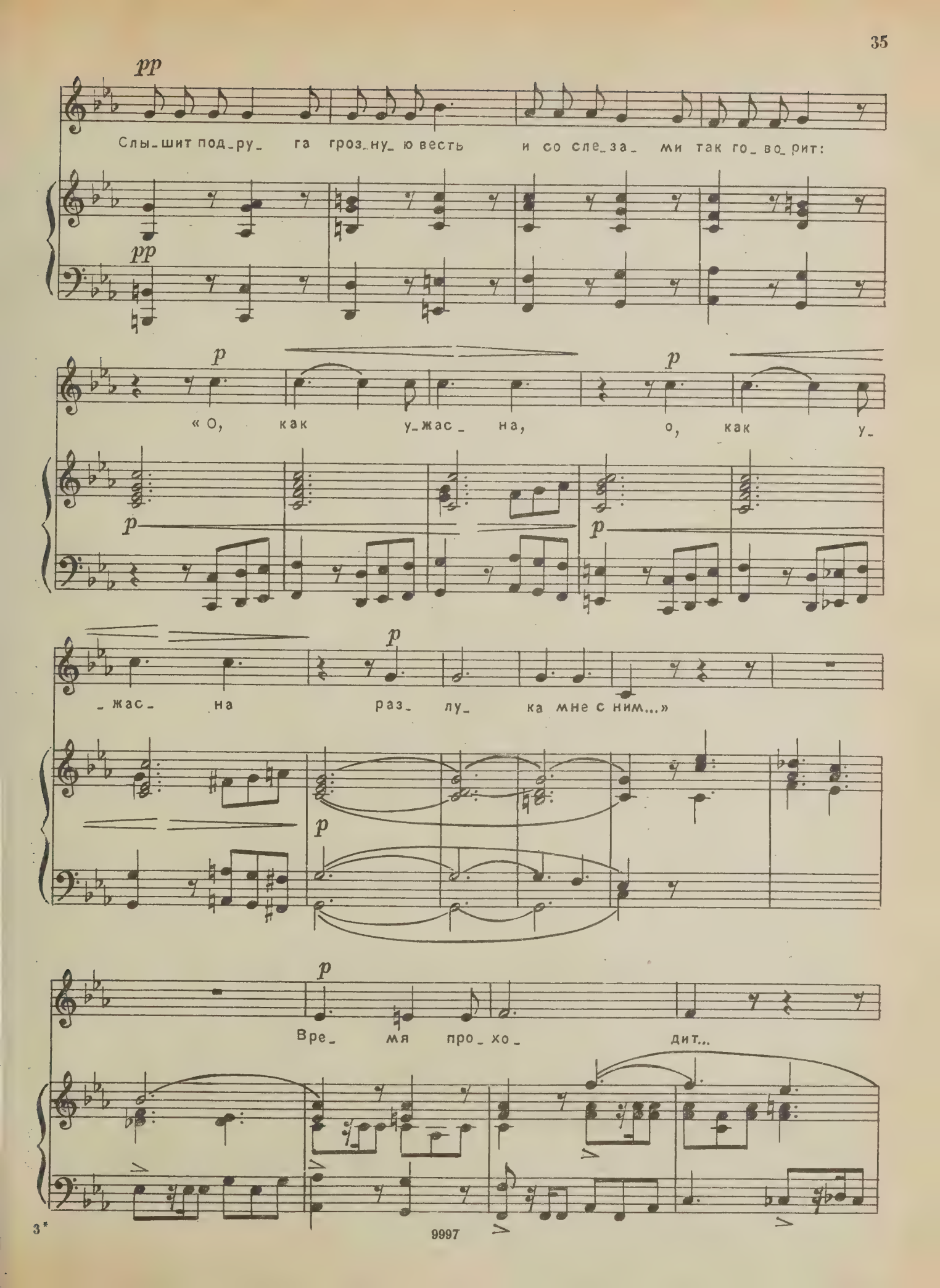

tr
p
Ког-
да без за бот но, ди тя, ты рез вишь ся, не-
poco a poco ritard. e morendo
воль но у лыб ка ко мне низ ле та ет, мне
colla parte
a tempo
ppp
f
мнит ся, что рыб ка на солн це иг ра ет.
ppp
f
ff

Карлу Густавовичу Вильде

РЫЦАРЬ

Слова К. ВИЛЬДЕ




pp
Слы_шит под_ру_ га гроз_ну_ ю весть и со сле_за_ ми так го_во_рит:
pp
p
«О, как у_жас_ на, о, как у_
p
p
жас на раз_ лу_ ка мне с ним...»
p
p
Вре_ мя про_хо_ дит...

9997

Це- лых пять лет ка- ну- ло в веч- ность,

m.s.

ff

честь- ю по- кры- тый, он воз- вра- тил- ся, серд- цем стре- мит- ся

ff

poco accel.

к ми- лой сво- ей, к ней без ог- ляд- ки ры- царь бе- жит,

colla parte

fff poco ritard.

бо- же! Над ми- лой ка- мень ле- жит.

fff

a tempo

pp

Пе_ред мо_ги_ лой ры_царь сто_ит и со сле_за_ ми так го_во_

pp

p

_рит: «О, как у_жас_ на,

p

p

о, как у_жас_ на раз_

p

p

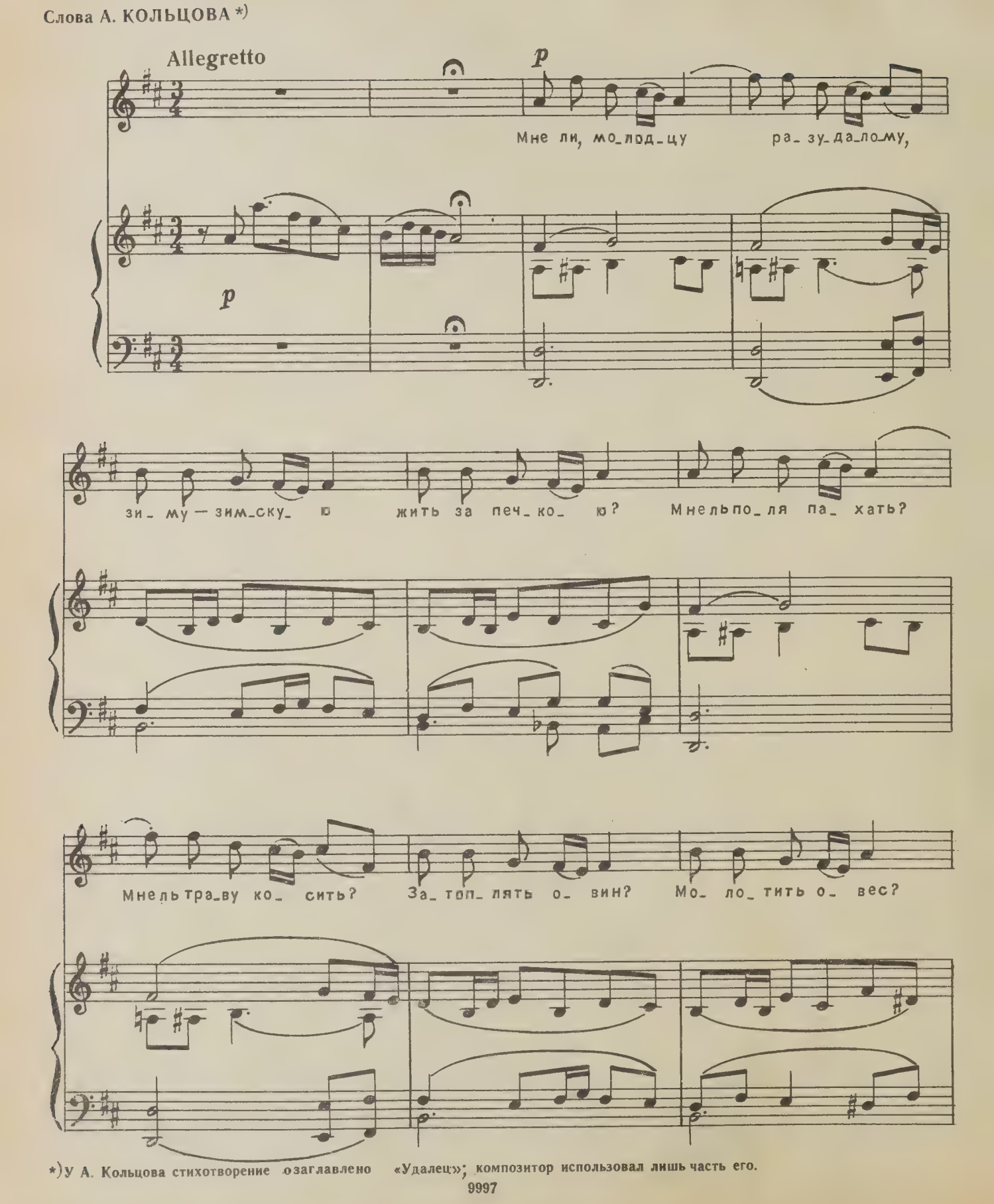
_лу_ ка мне с ней!»

pp

Павлу Петровичу Булахову

МНЕ ЛИ, МОЛОДЦУ...

Слова А. КОЛЬЦОВА *)



*) У А. Кольцова стихотворение озаглавлено «Удалец»; композитор использовал лишь часть его.

f energico

Мне ли, мо_ лод_ цу? Ес_ ли б мо_ под_цу ночь да

f

доб_ рый конь, да бу_ лат_ ный нож, да тем_ ны, тем_

p

sf

ppp

poco rit. a tempo

_ ны ле_ са!

pp

p

mf

Сна_ ря_ жу ко_ ня,

mf

на_ то_ чу бу_ лат, за_ тя_ ну чек_ мень,

по_ ле_ чу в ле_ са; ста_ ну в тех ле_ сах

воль_ ной во_ лей жить, у_ да_ лой баш_ кой

poco allarg. a tempo

f

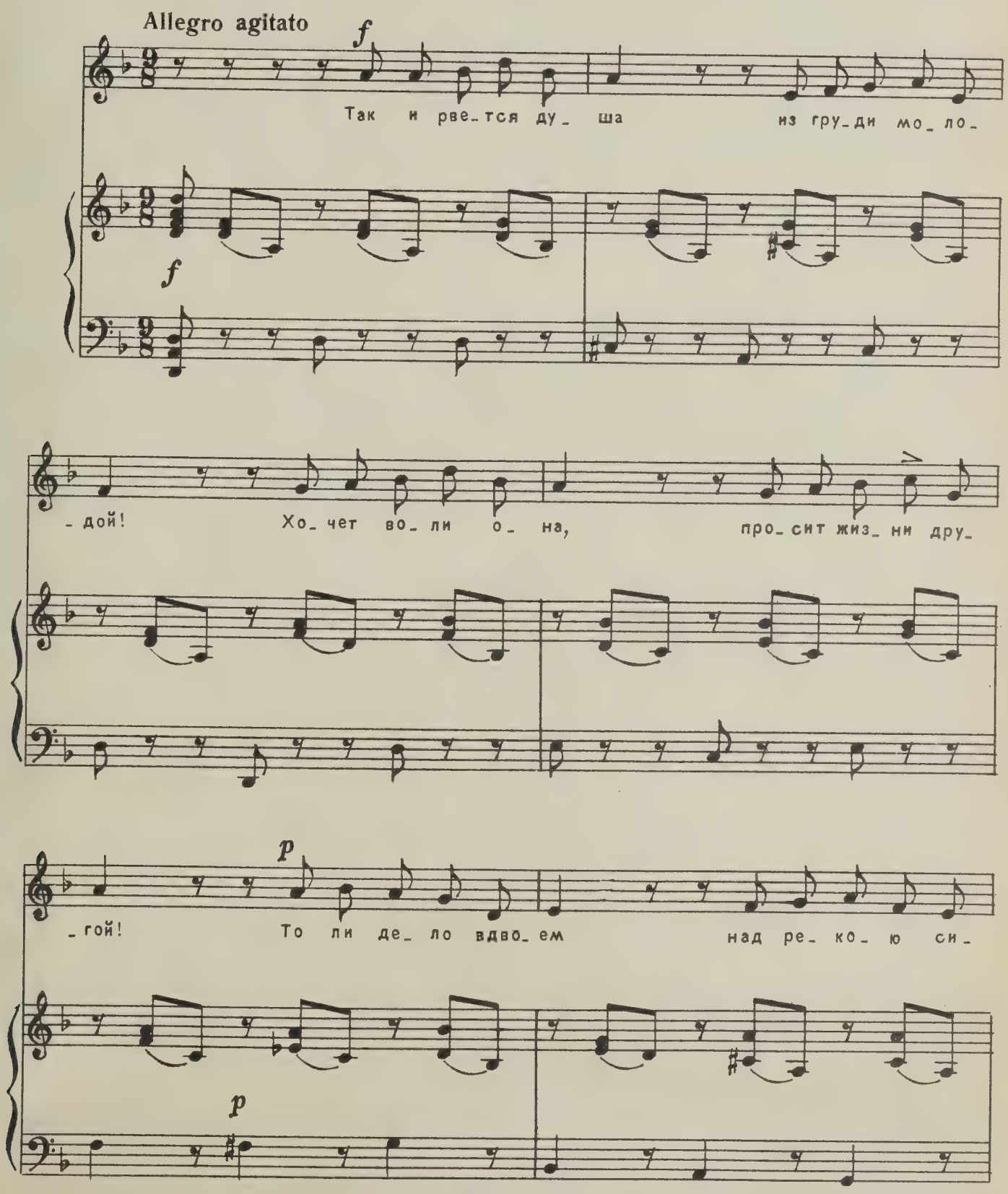
в о_ ко_ лот_ ке слыть.

f *mf* *p*

Прасковье Михайловне Голынской

ТАК И РВЕТСЯ ДУША...

Слова А. КОЛЬЦОВА



-деть, на зе_ле_ну_ю степь на цве_точ_ки гля_

-деть! То ли де_ло вдво_ем зим_ню ночь ко_ро_

f

-тать, дру_ га жар_кой ру_ кой ко гру_ди при_жи_

f

p

-мать, по-ут-ру, на за-ре об-ни-мать, про-во-

p

poco ritard.

-жать, ве-чер-ком у во-рот е-го вновь под-жи-

a tempo

-дать!

f

Цезарю Антоновичу Кюи

ПРИДИ КО МНЕ...

Слова А. КОЛЬЦОВА *)

Andante

p

При_ди ко мне, ко_ гда зе_ фир ко_лы_ шет

ро_ щами ле_ ни_ во, ко_ гда и луг, и степь —

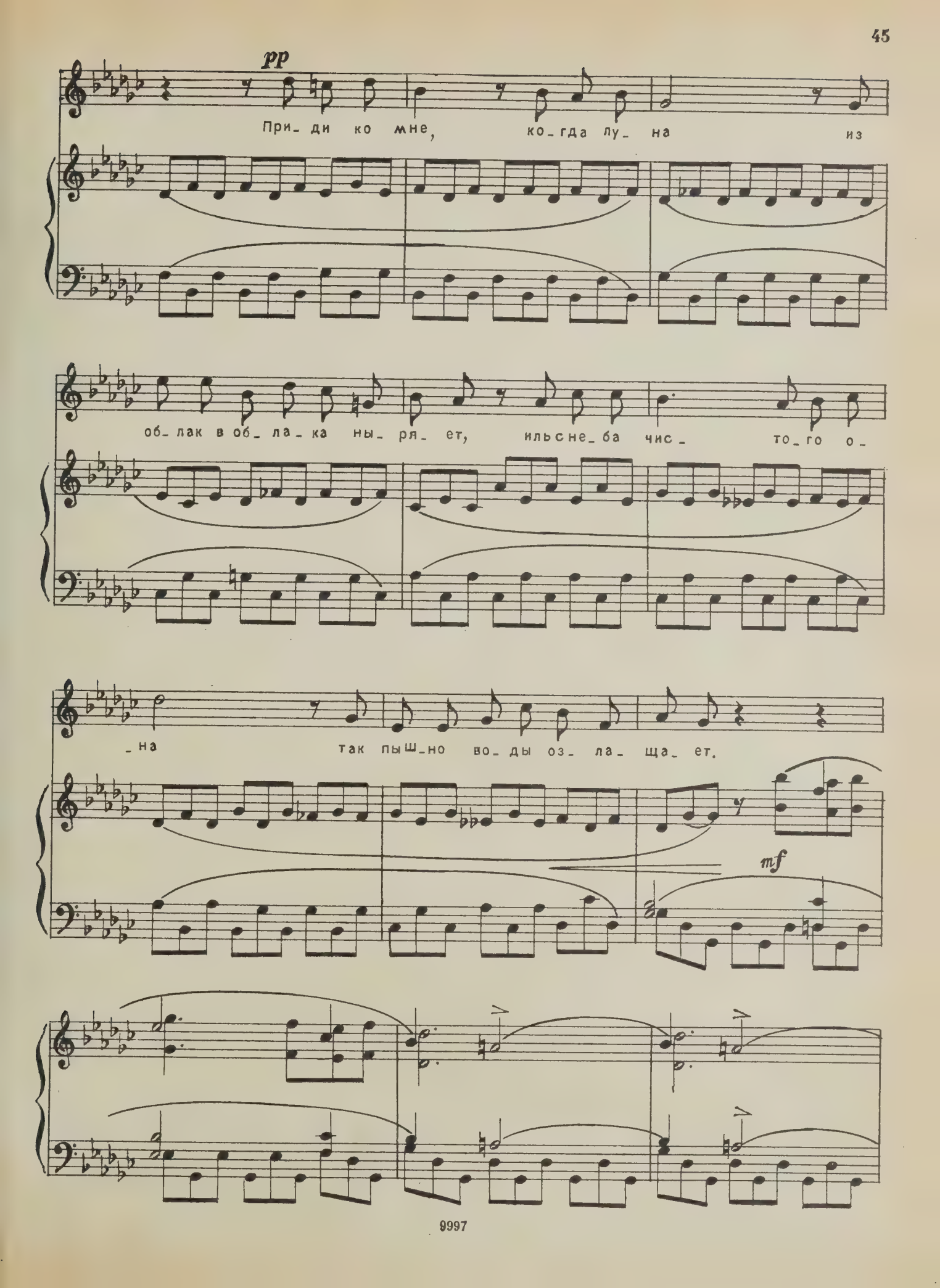
mf

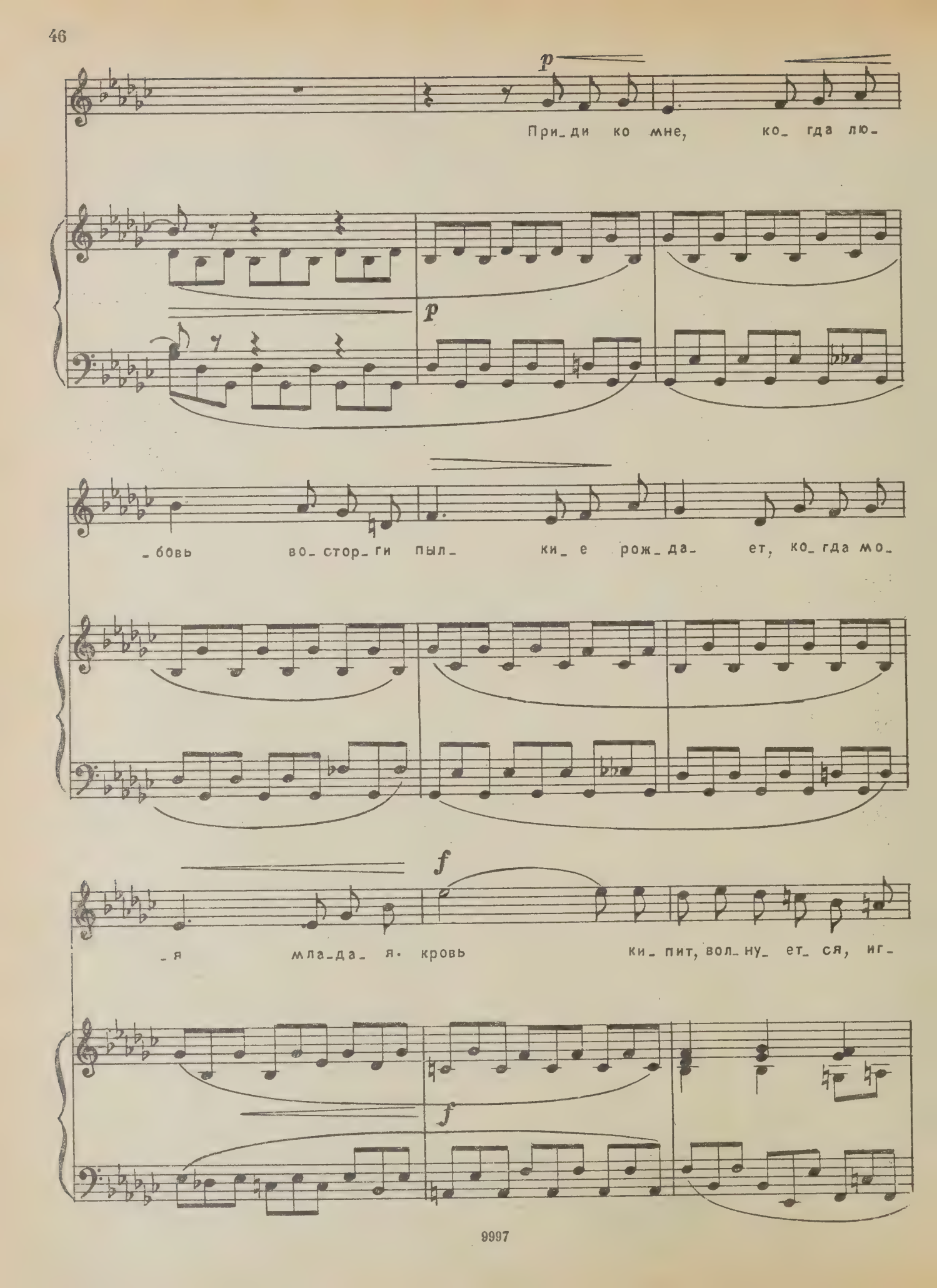
весь мир о_ де_ нет_ ся в по_ кров сон_ли_ вый,

mf

pp

*) Композитор использовал часть стихотворения.


pp
При_ди ко мне, ко_гда лу_на из
об_лак в об_ла_ка ны_ря_ет, ильсне_ба чис_то_го о_
_на так пыш_но во_ды оз_ла_ща_ет.
mf


p
При_ди ко мне, ко_ гда лю_
p
_бовь во_стор_ги пыл_ ки_е рож_да_ ет, ко_гда мо_
f
_я мла_да_ я кровь ки_пит, вол_ну_ ет_ ся, иг_
f

Poco più agitato

p

-ра-ет. При-ди ко мне: вдвой-не с то-бой хо-чу я

жизнь-ю на-слаж-дать-ся, хо-чу к тво-ей *f* гру-ди мла-

f

-дой со все-ю стра-сти-ю при-жать-ся, хо-

poco rit.

ff

-чу к тво-ей гру-ди мла-дой со все-ю стра-сти-ю при-

ff

a tempo

-жать-ся.

mf

p

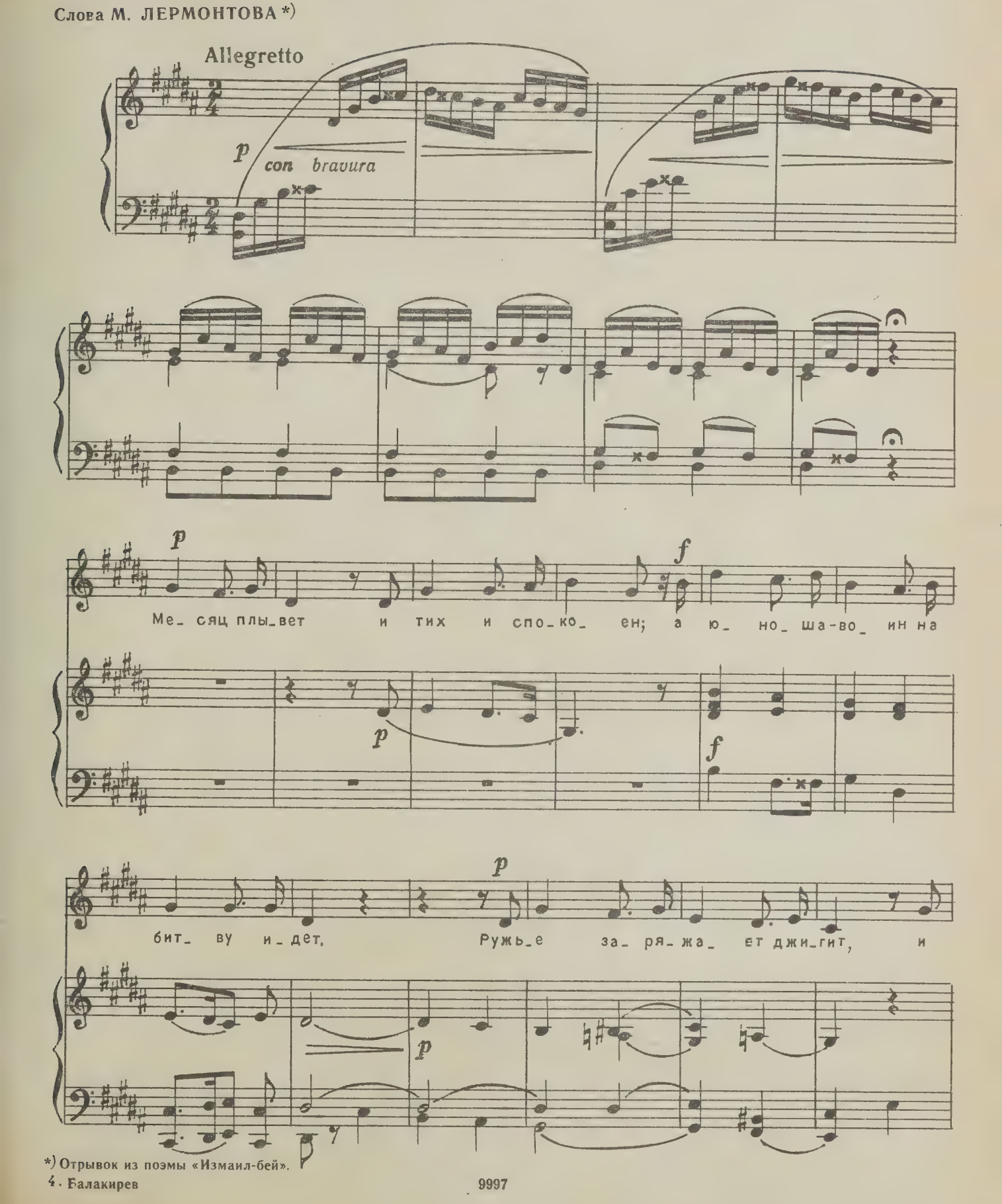
poco a poco rit.

pp

Николаю Александровичу Бороздину

ПЕСНЯ СЕЛИМА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА *)



*) Отрывок из поэмы «Измаил-бей».

poco allarg.
amoroso

де- ва е- му го- во- рит: «Мой ми- лый, сме- ле- е вве-

colla parte

pp

poco a poco rit.

-ряй- ся ты ро- ку, мо- ли- ся во- сто- ку, будь ве- рен про-

pp

a tempo

f

-ро- ку, люб- ви будь вер- ней.

f

p

Agitato

f

Люб_ви из_ме_нив_ший из_ме_ной кро_ва_вой, вра_

f

_га не сра_зив_ши, по_гиб_нет без сла_вы;

p

дож_ди е_го ран не об_мо_ют, *f* и

p

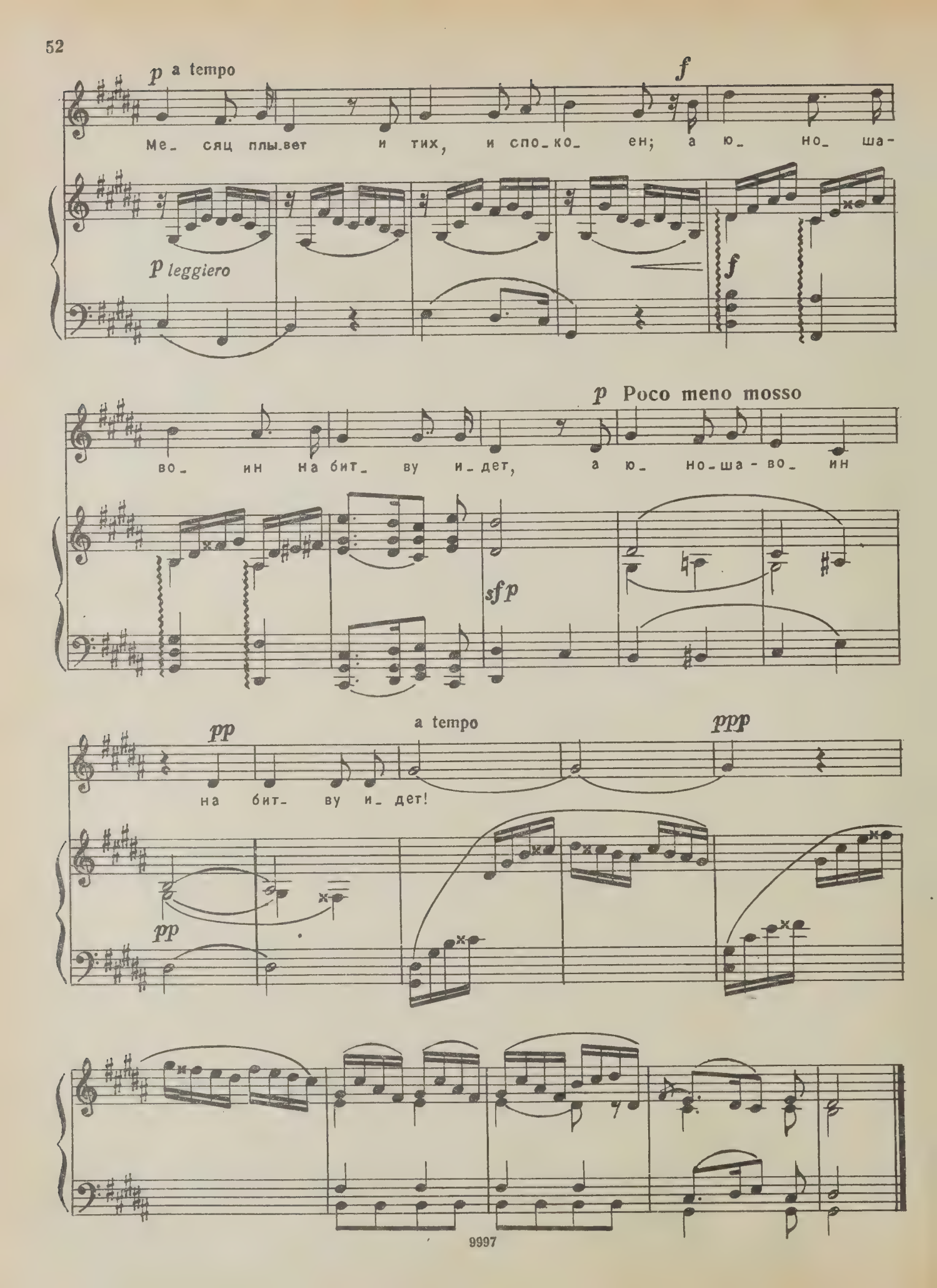
poco meno mosso

poco rit.

зве_ри ко_стей не за_ро_ют!»

f *colla parte*

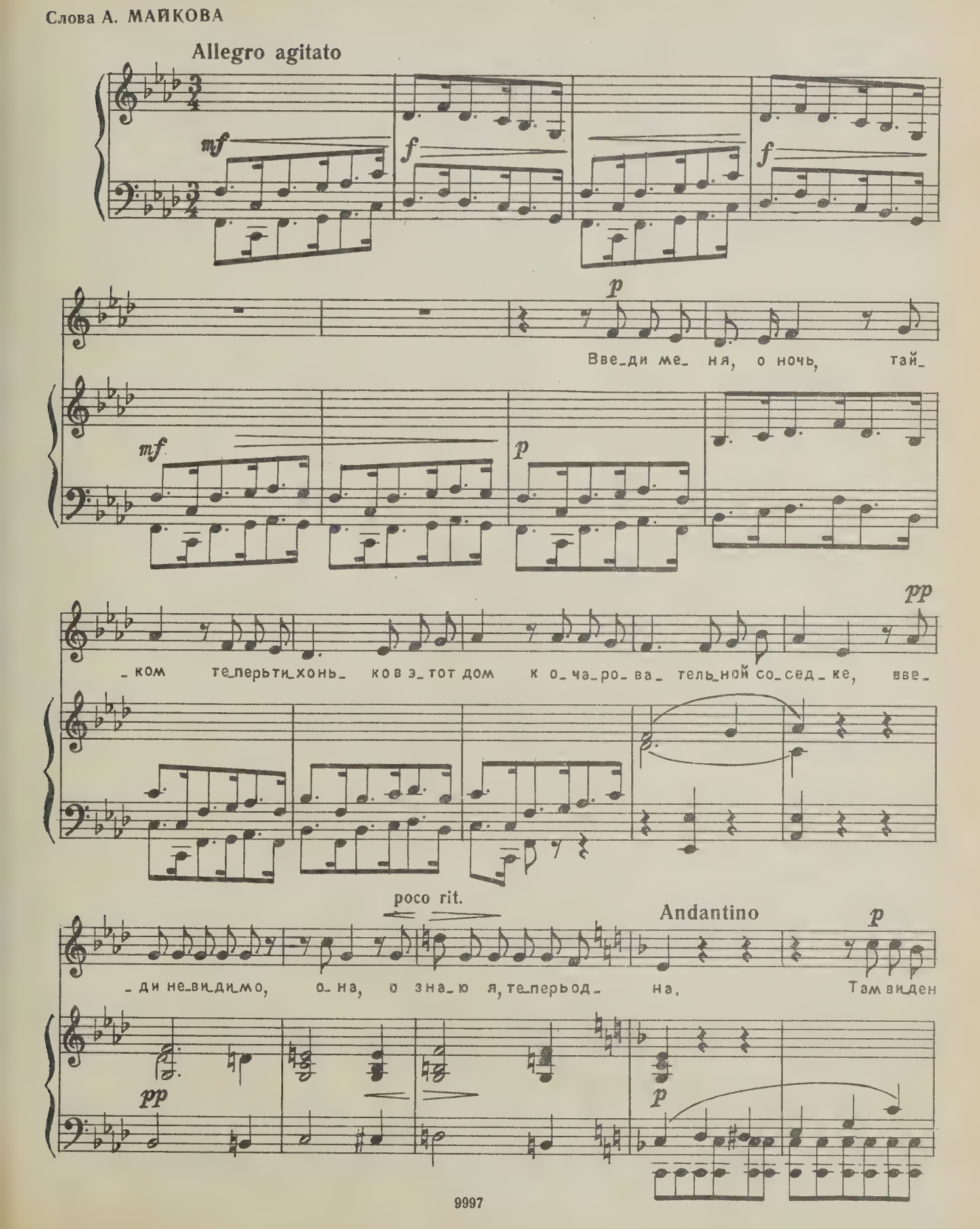
9997


p a tempo
f
Ме_ сяц плы_вет и тих, и спо_ко_ ен; а ю_ но_ ша-
p leggiero
f
p Poco meno mosso
во_ ин на бит_ ву и_дет, а ю_ но_ша-во_ ин
sfp
pp
a tempo
ppp
на бит_ ву и_ дет!
pp

Модесту Петровичу Мусоргскому

ВВЕДИ МЕНЯ, О НОЧЬ, ТАЙКОМ...

Слова А. МАЙКОВА



свет; пе_ред ок_ном о_ пу_щен за_на_вес ки_ сей_ ный, и

про_филь дви_жет_ся на нем, как буд_то в по_ле зо_ло_

dolcissimo

_том; к ру_ке скло_ни_ ла_ ся ли_ лей_ ной о_ на за_

f ff più mosso

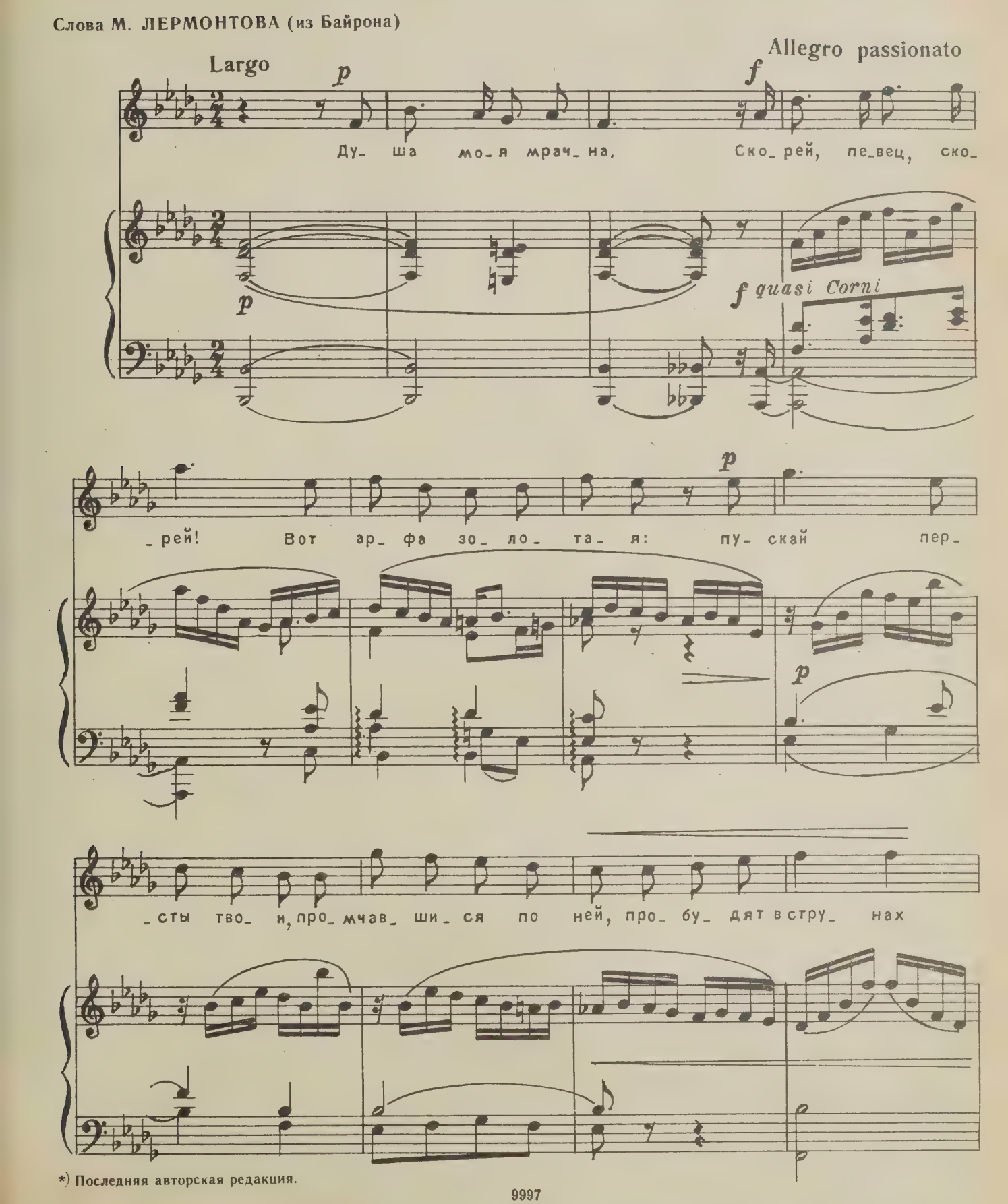
дум чи_вым че_лом... О ночь! Вой_дем ту_да, вой_ дем!

f ff

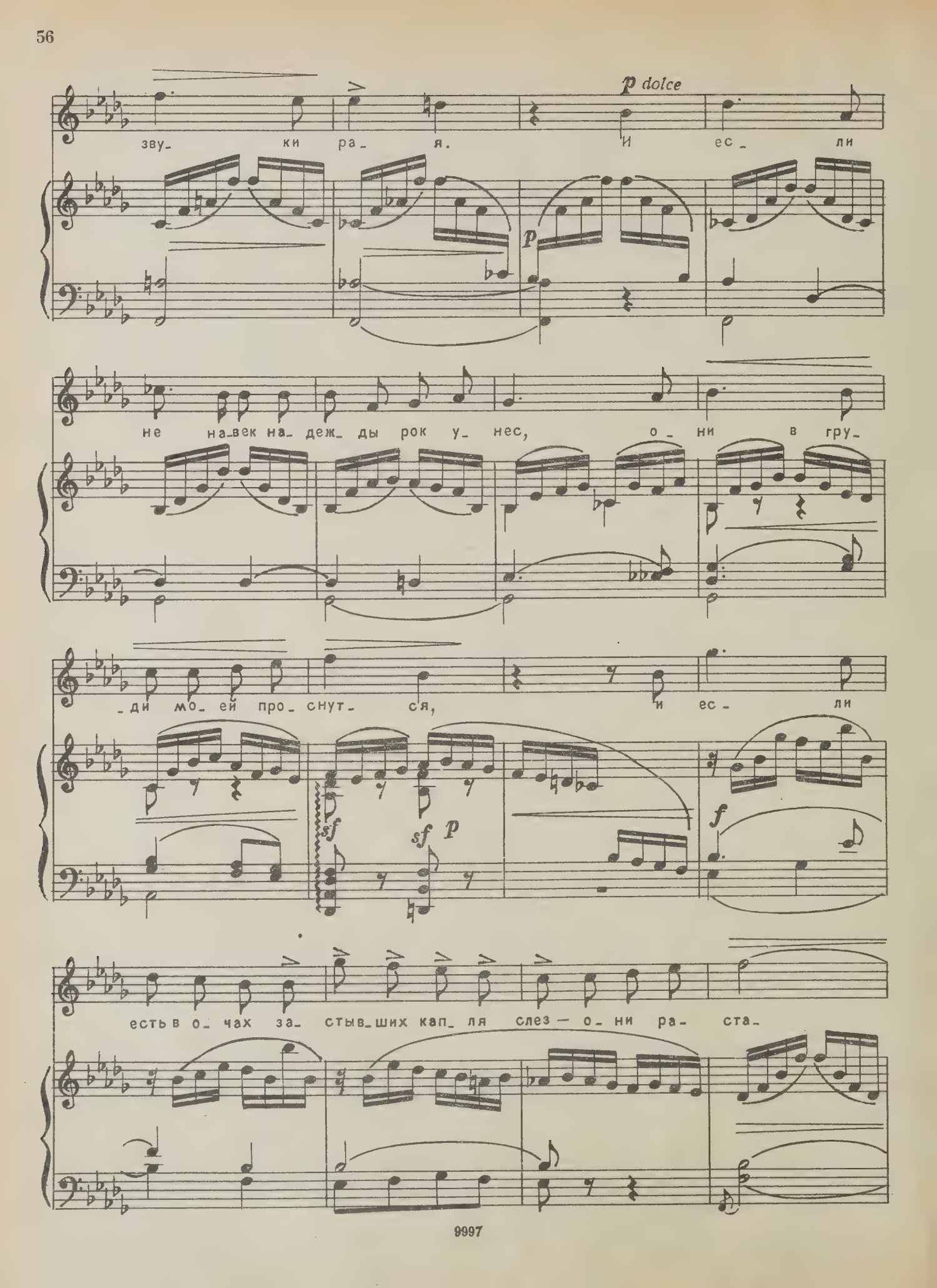
Александру Петровичу Арсеньеву

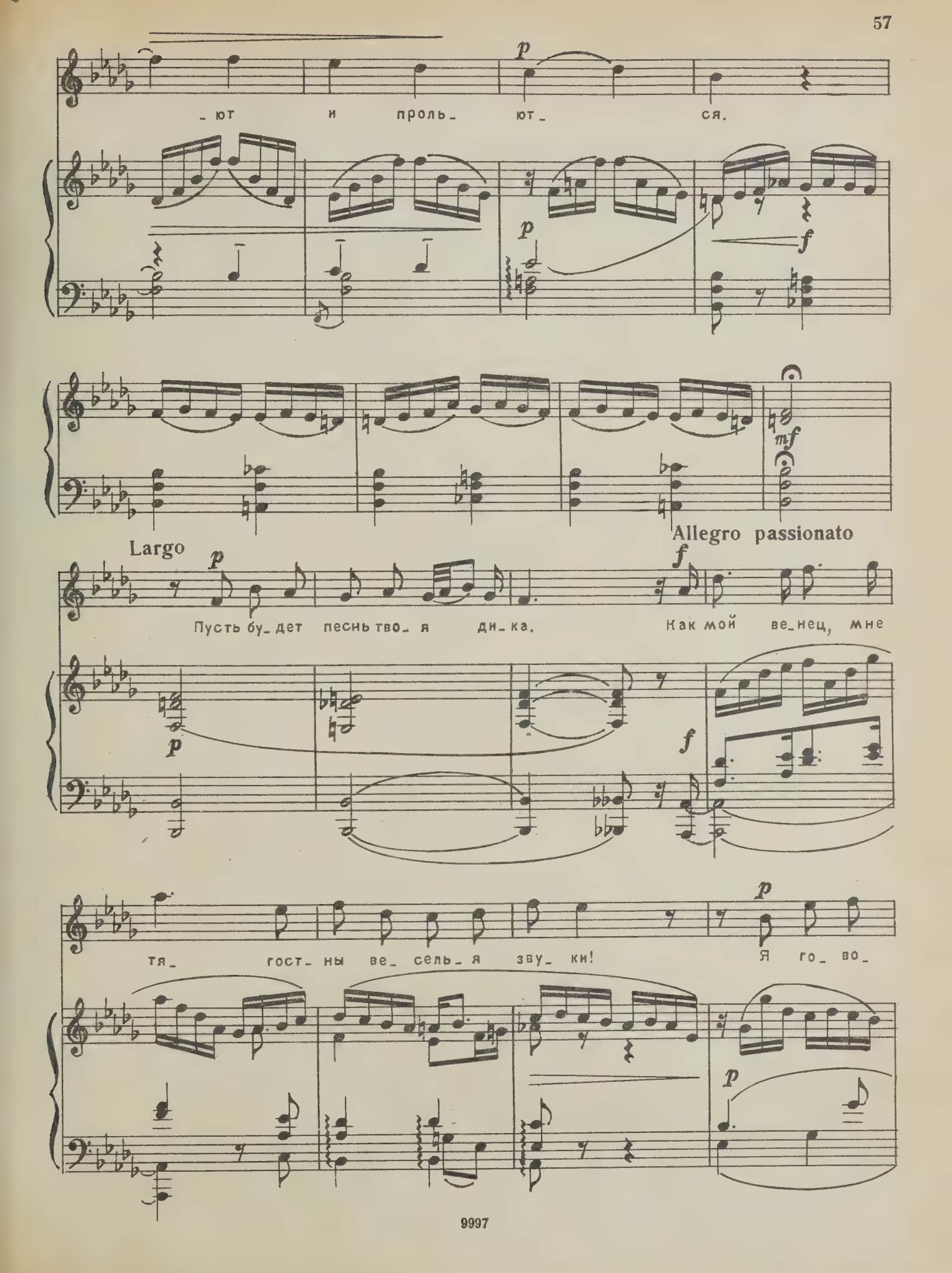
ЕВРЕЙСКАЯ МЕЛОДИЯ*)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Байрона)



*) Последняя авторская редакция.


p dolce
зву- ки ра- я. И ес- ли
p
не на-век на- деж- ды рок у- нес, о- ни в гру-
-ди мо- ей про- снут- ся, и ес- ли
sf
sf p
f
есть в о- чах за- стыв-ших кап- ля слез — о- ни ра- ста-


p
-ют и проль- ют- ся.
p
f
mf
Largo
p
Allegro passionato
f
Пусть бу- дет песнь тво- я ди- ка. Как мой ве- нец, мне
p
f
p
тя- гост- ны ве- сель- я зву- ки! Я го- во-
p

-рю те- бе: я слез хо- чу, пе- вец, иль ра- зо- рвет- ся

грудь от му- ки. Стра- дань- я-

-ми у- пи- та- на о- на, то- ми- лась

дол- го и без- мол- вно; и гроз- ный

poco allarg. a tempo

час на_ стал—те_ перь о_ на пол_ на, как ку_

colla parte

poco allarg. a tempo

бок смер ти, я_ да пол_ный.

colla parte

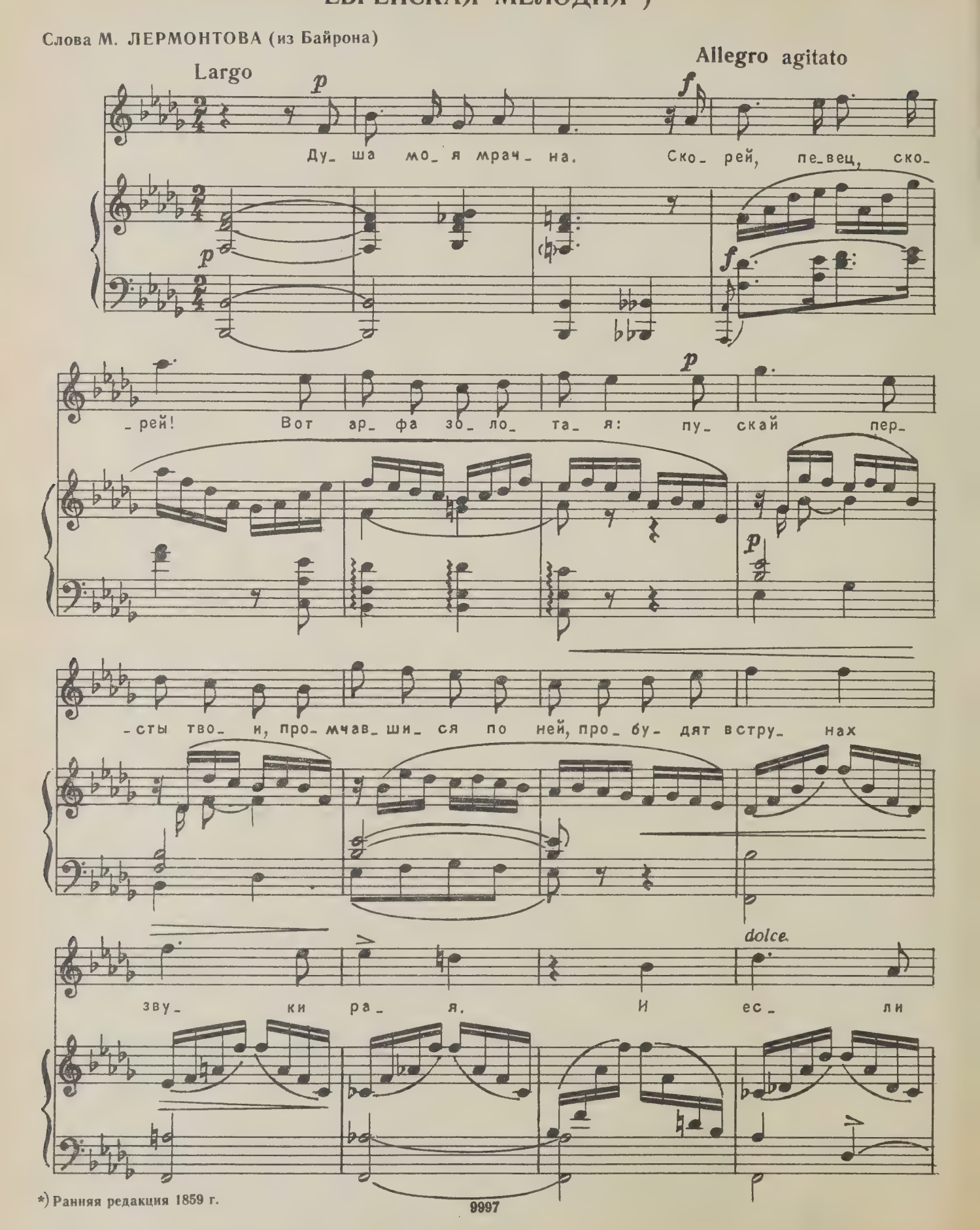
poco rit.

p

Александру Петровичу Арсеньеву

ЕВРЕЙСКАЯ МЕЛОДИЯ*)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Байрона)



*) Ранняя редакция 1859 г.

не на_век на_деж_ды рок у_нес, о_ни в гру_

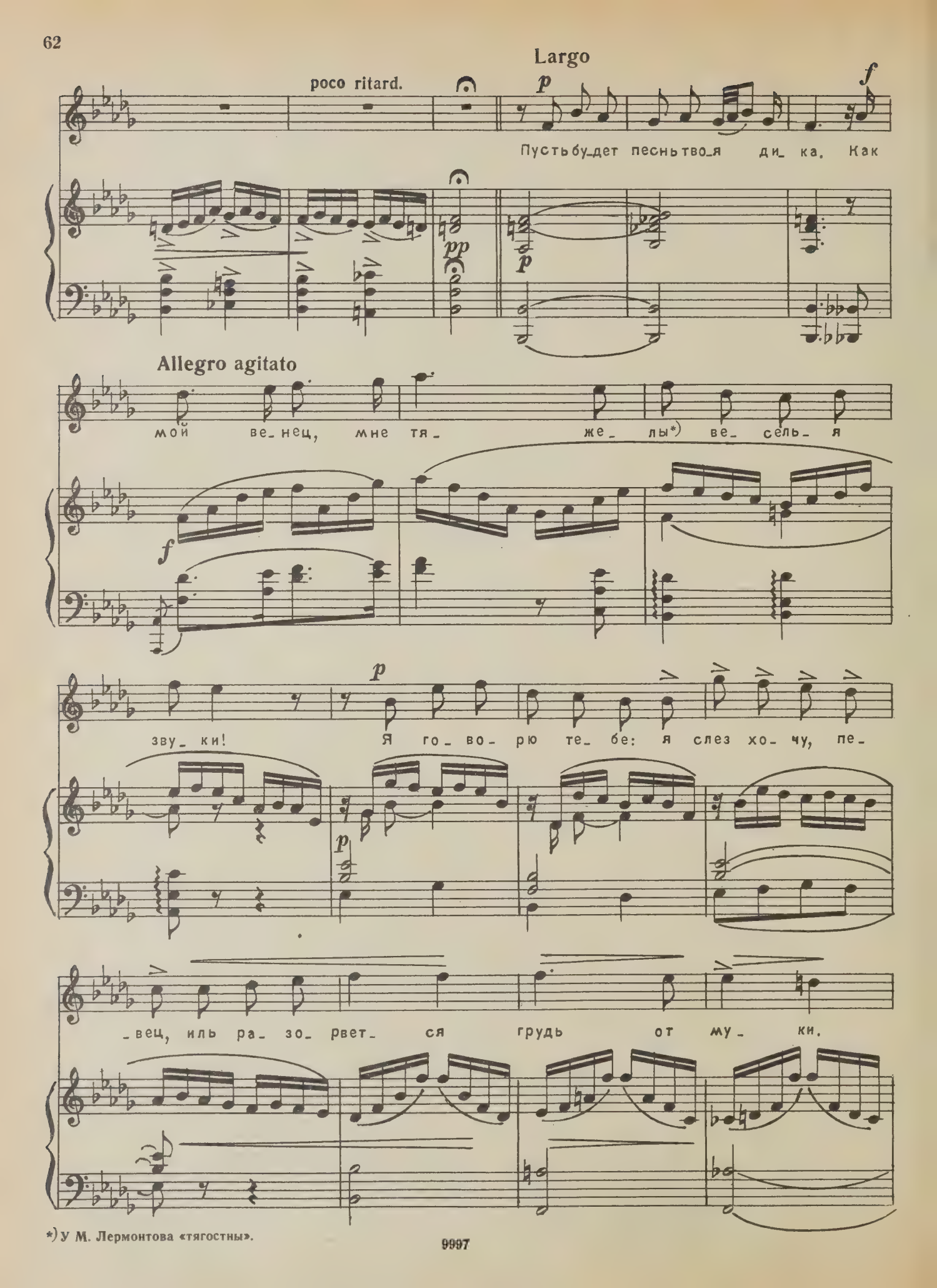
_ди мо_ей про_снут_ся, и ес_ли

есть в о_чах за_стыв_ших кап_ля слез — о_ни ра_ста_

dolce *pp*

_ют и про_льют_ся.

pp *mf*



*) У М. Лермонтова «тягостны».

pp vibrato

Стра_ дань_ я_ ми у_ пи_ та_ на о_ на, то_

pp

f delirando

_ми_ лась дол_ го и без_ мол_ вно; и

mf

гроз_ ный час на_ стал — те_ перь о_ на пол_ на, как

f

p poco rit.

- ку - бок смер - ти, я - да

p

a tempo

пол - ный.

pp *mf* *mf*

poco a poco ritard.

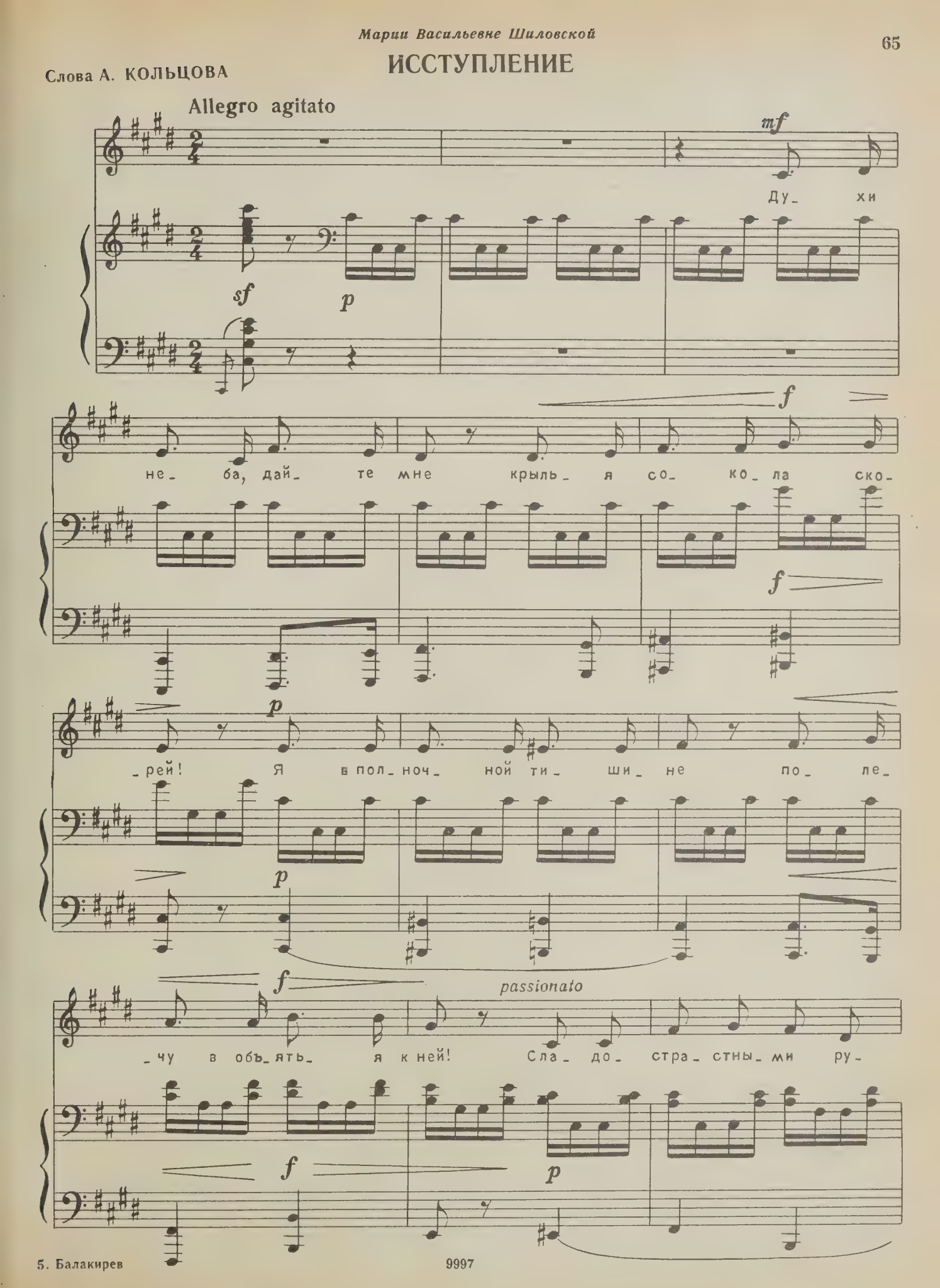
pp

pp

Марии Васильевне Шиловской

ИСТУПЛЕНИЕ

Слова А. КОЛЬЦОВА



-ка- ми кру- гом ше- и о- бо- вьюсь, е- е

f

чер- ны- ми гла- за- ми за- лю- бу- юсь,

f

за- гля- жусь!

Poco a poco ritard.

Poco meno mosso

dolce mezza voce

Без- за- бот- но

dolce
pp

con 2 Ped.

к гру- ди пол- ной, как пче- ла к цвет-

poco a poco dim.

-ку, при- льну, сла- до- страсть- ем

colla parte

ritard.

у- по- ен- ный,*) бес- про- буд- но

ppp

я за- сну.

p

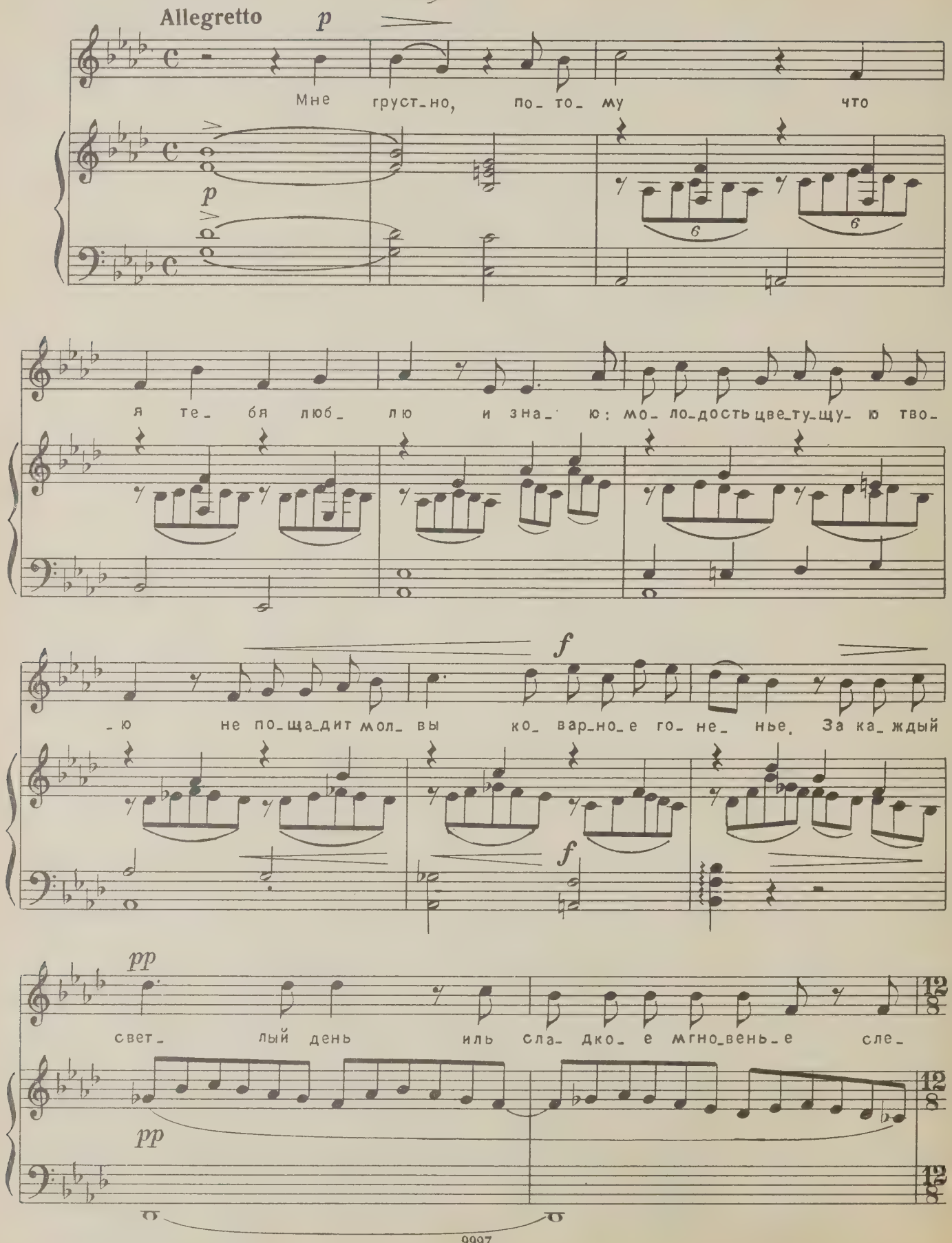
*) У А. Кольцова «усыпленной».

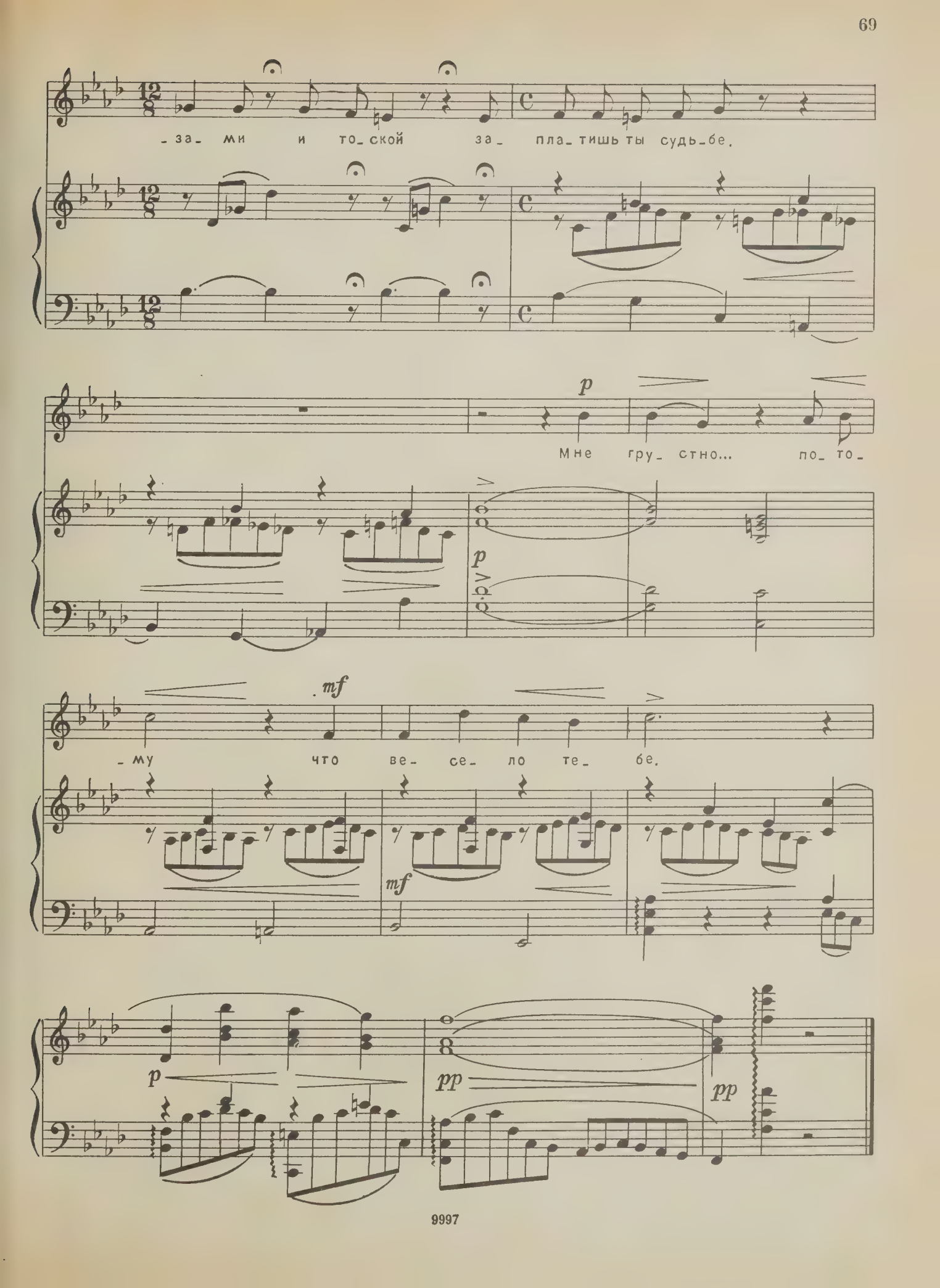
9997

Марии Петровне Аленниковой

ОТЧЕГО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

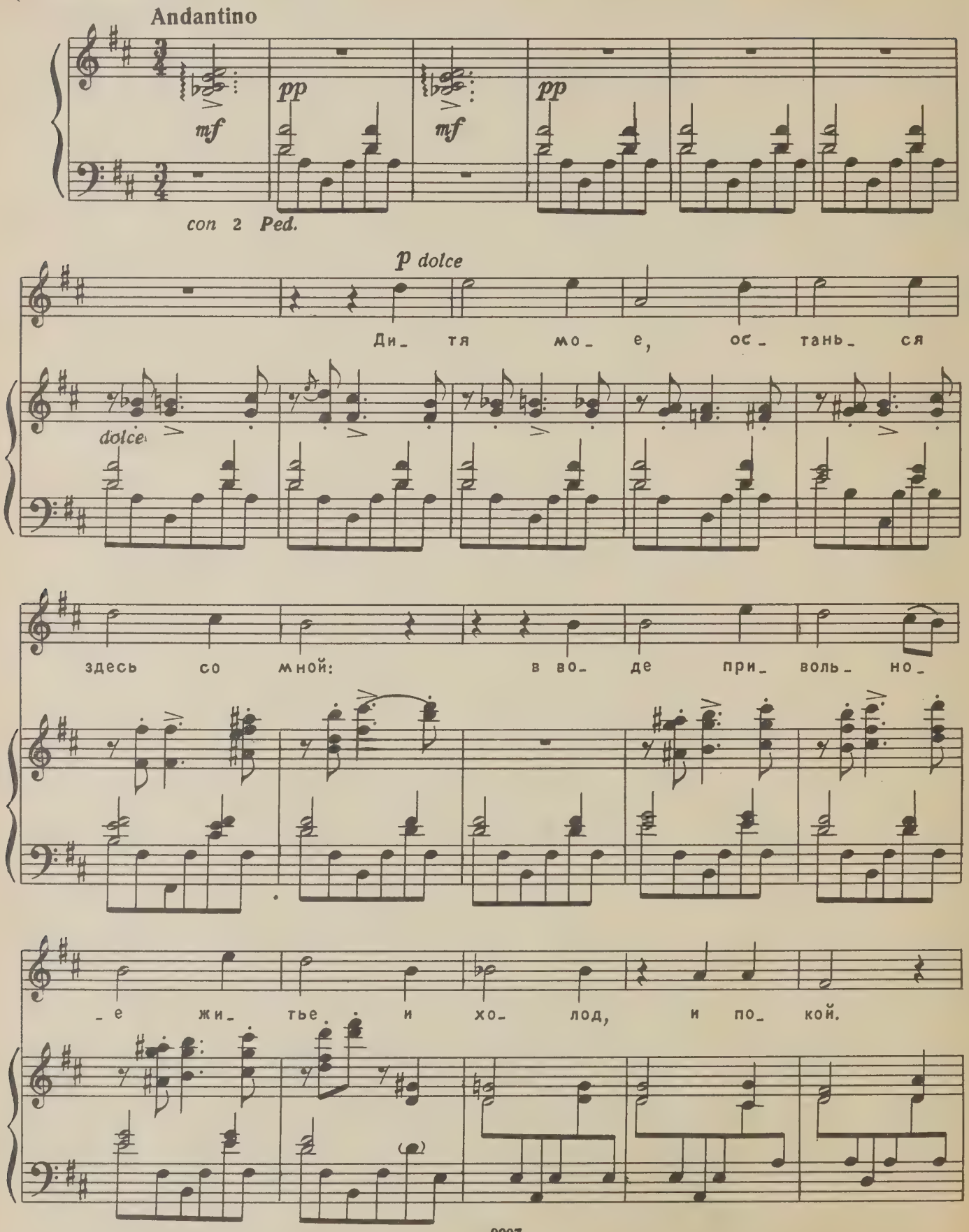

Allegretto
Мне груст_но, по_то_му что
я те_бя люб_лю и зна_ю: мо_ло_дость цве_ту_щу_ю тво_
_ю не по_ща_дит мол_вы ко_вар_но_е го_не_нье. За ка_ждый
свет_лый день иль сла_дко_е мгно_вень_е сле_


-за- ми и то-ской за- пла-тишь ты судь-бе.
p
Мне гру- стно... по- то-
p
mf
-му что ве- се- ло те- бе.
mf
p
pp
pp

Евдокии Петровне Захарьиной

ПЕСНЯ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА
(из поэмы «Мцыри»)



Я со_ зо_ ву мо_ их се_

leggiero

стер! Мы пляс кой кру_ го_ вой раз_

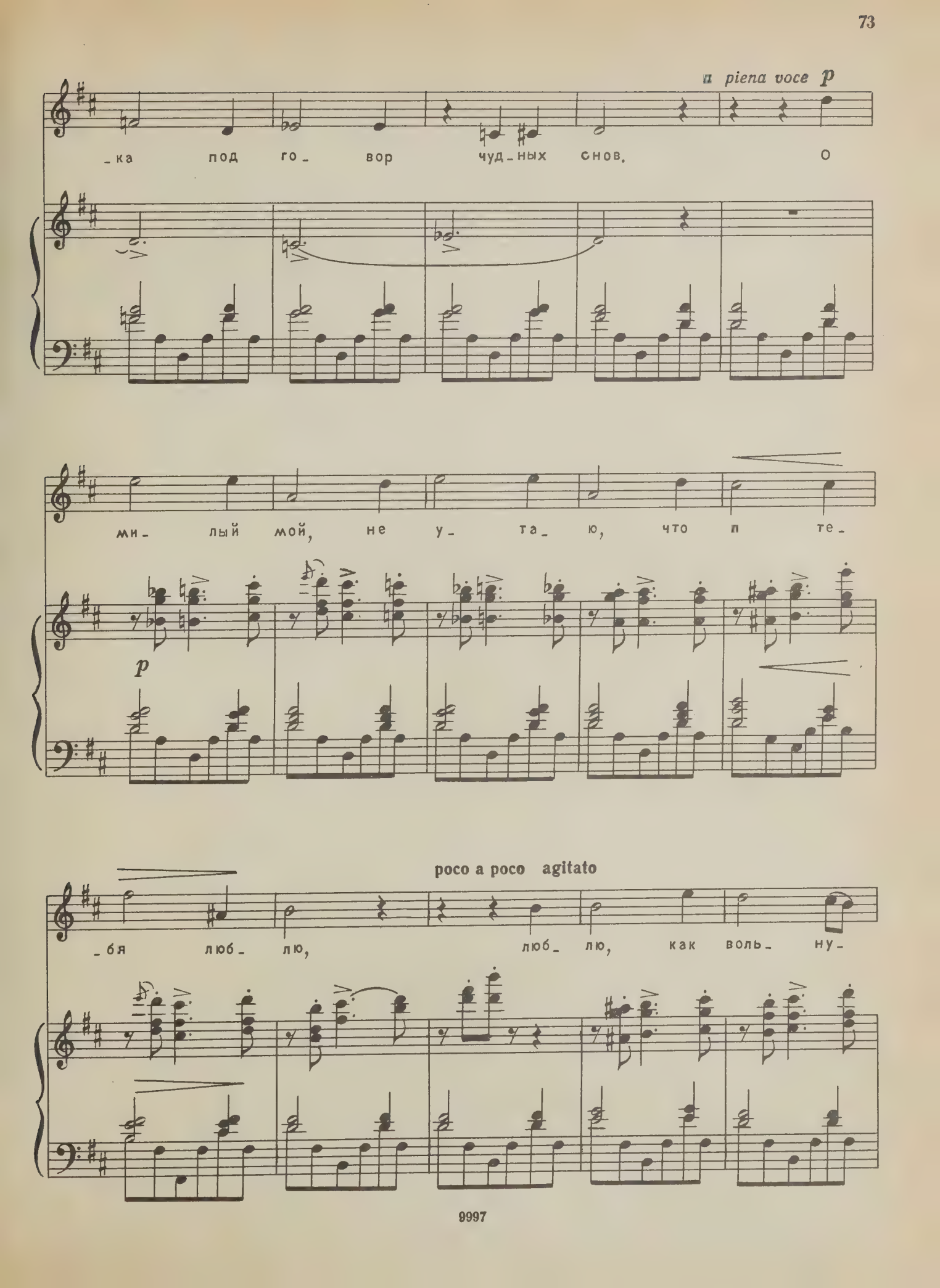
_ве_ се_ лим ту_ ман_ ный взор и дух у_

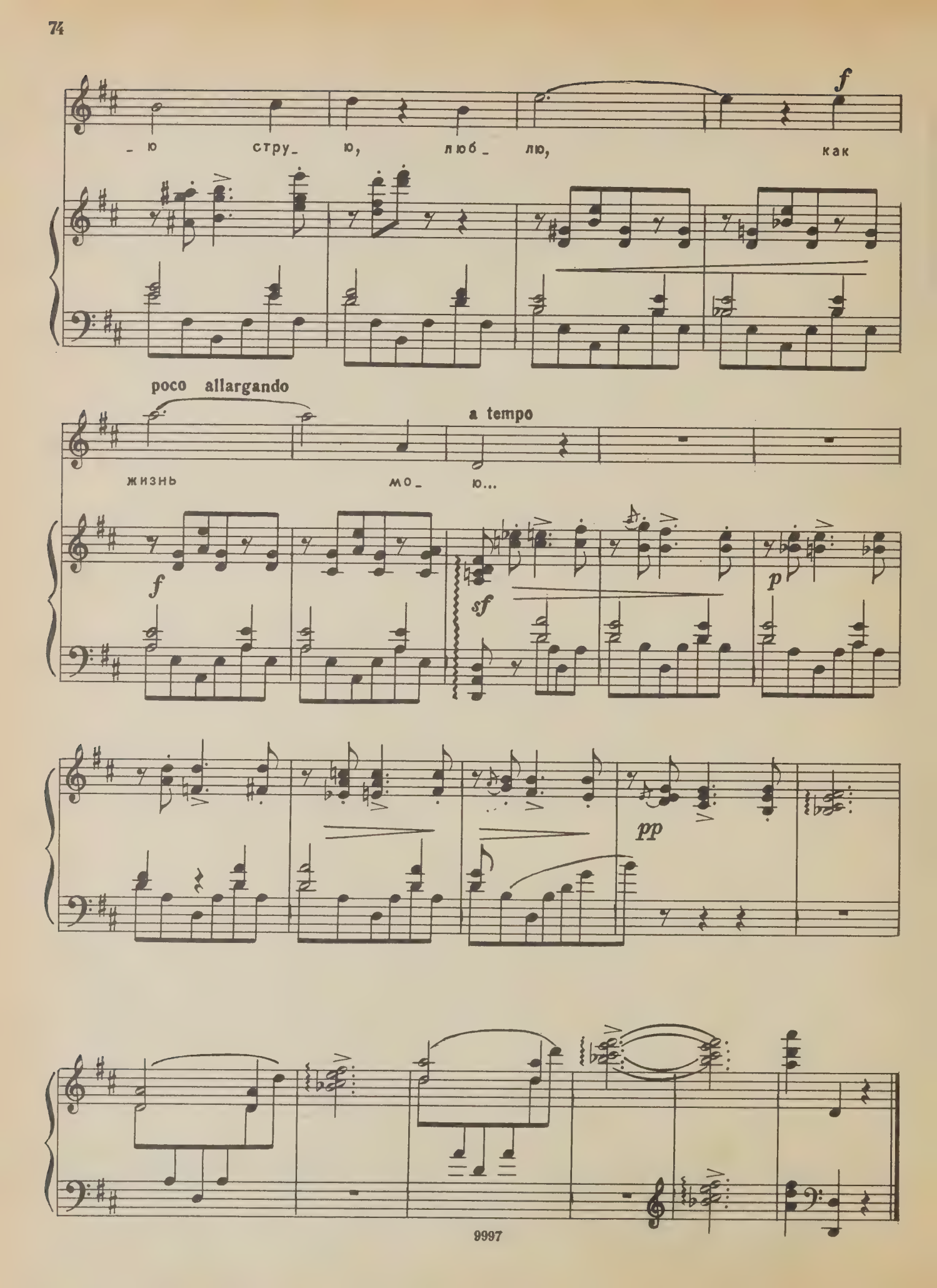
sotto voce

-ста- лый твой. У- сни! По-

-стель тво- я мяг- ка, про- зра- чен твой по-

-кров. Прой- дут го- да, прой- дут ве-

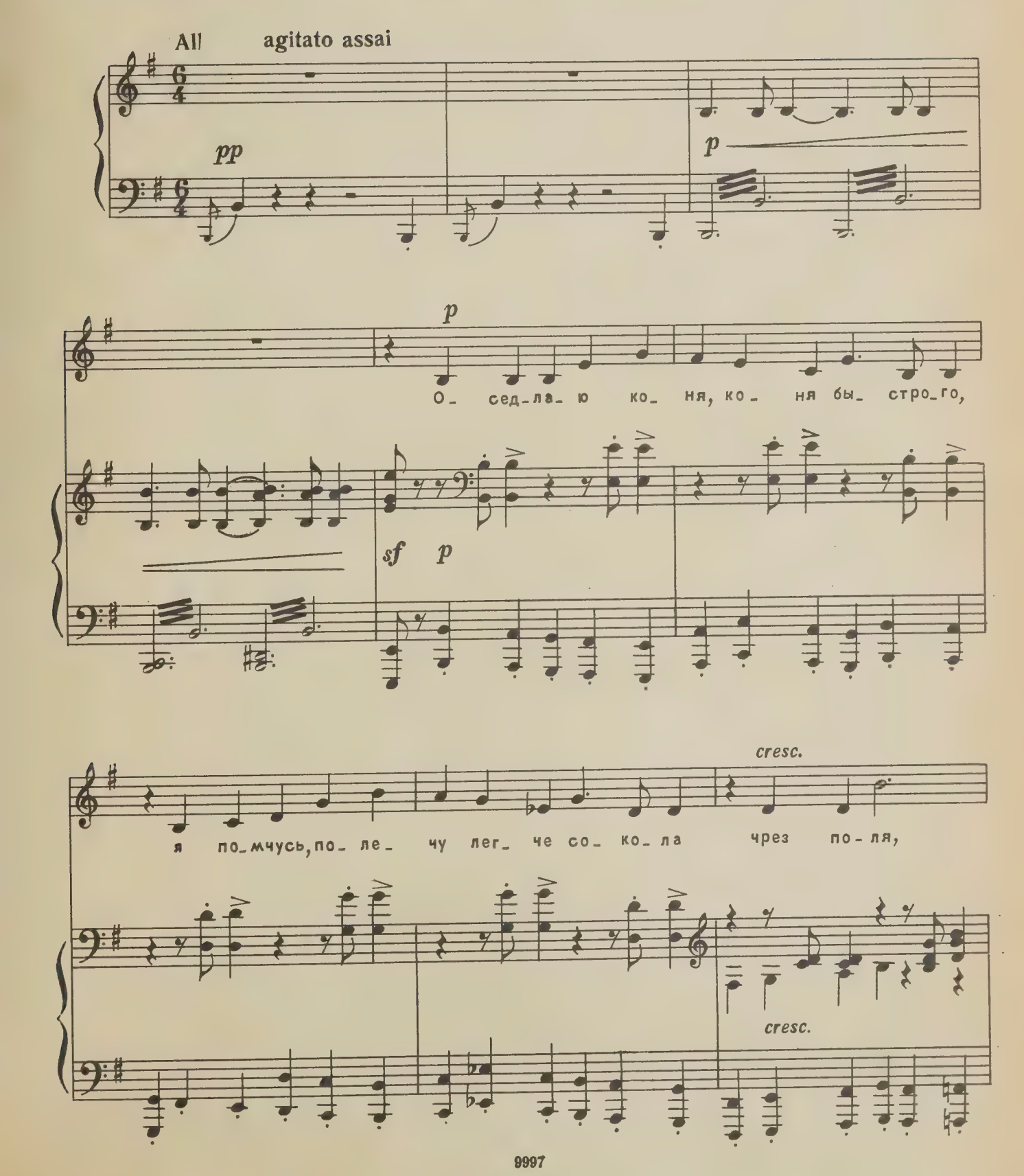

a piena voce p
-ка под го- вор чуд-ных снов. О
ми- лый мой, не у- та- ю, что я те-
p
poco a poco agitato
-бя люб- лю, люб- лю, как воль- ну-


f
-ю струю, люб- лю, как
poco allargando
a tempo
жизнь мо- ю...
f
sf
p
pp

Юрию Петровичу Арсеньеву

ПЕСНЯ СТАРИКА

Слова А. КОЛЬЦОВА



f

за мо_ ря в даль_ ню сто_ ро_ну,

f

p

до_ го_ню, во_ ро_ чу мо_ ю мо_ ло_ дость! При_ бе_ русь-и яв_

cresc.

_люсь преж_ним мо_ лод_цем, при_ гля_нусь я о_ пять крас_ ным де_ ви_цам!

cresc.

f

Во_ ро_ чу мо_ ю мо_ ло_ дость!

f

p

Meno mosso

p

Но, у_ вы, нет до_ рог не_воз_ врат_ но_ му!

pp

Ни_ ко_ гда не взой_ дет солн_ це с за_ па_ да!

p

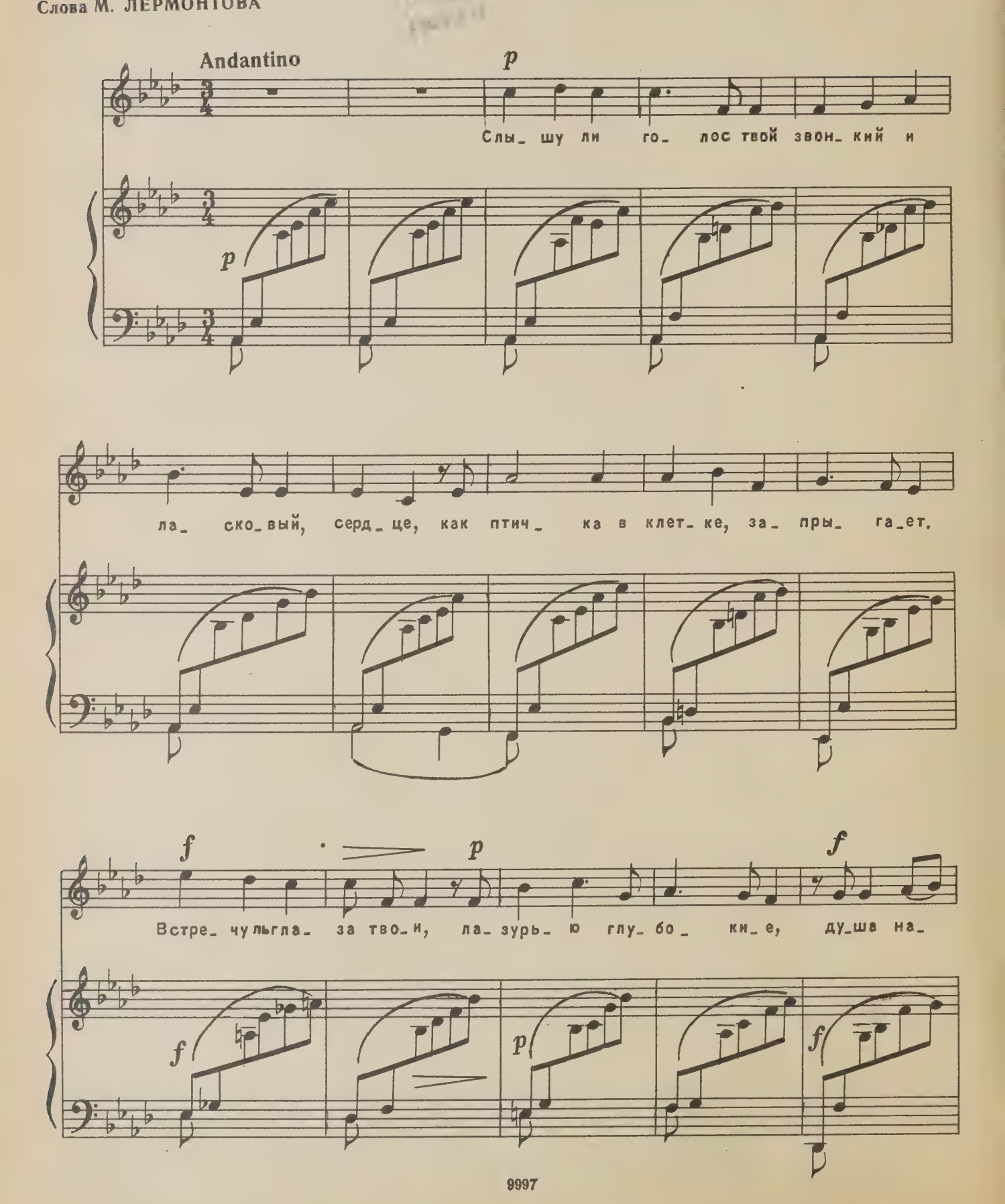
ritard. e perdendosi

pp

Марии Петровне Аленниковой

СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА



p morendo

-встре- чук ним из гру- ди про- сит-ся.

p morendo

mf pp

И как-то ве- се-ло, и хо-чет-ся пла- кать,

p mf pp

f poco rit. a tempo

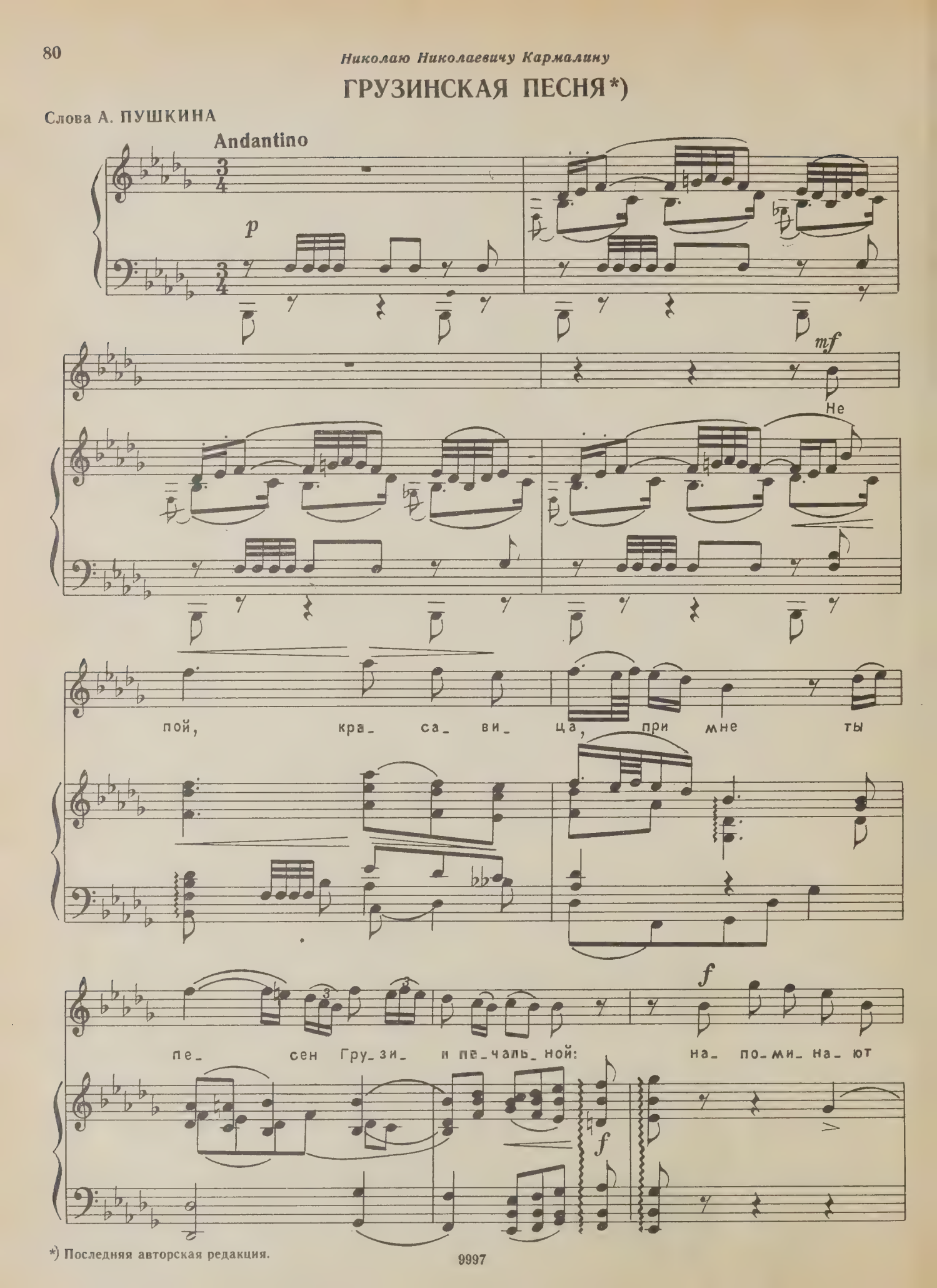
и так на ше- ю бы те-бе я ки- нул-ся.

f p

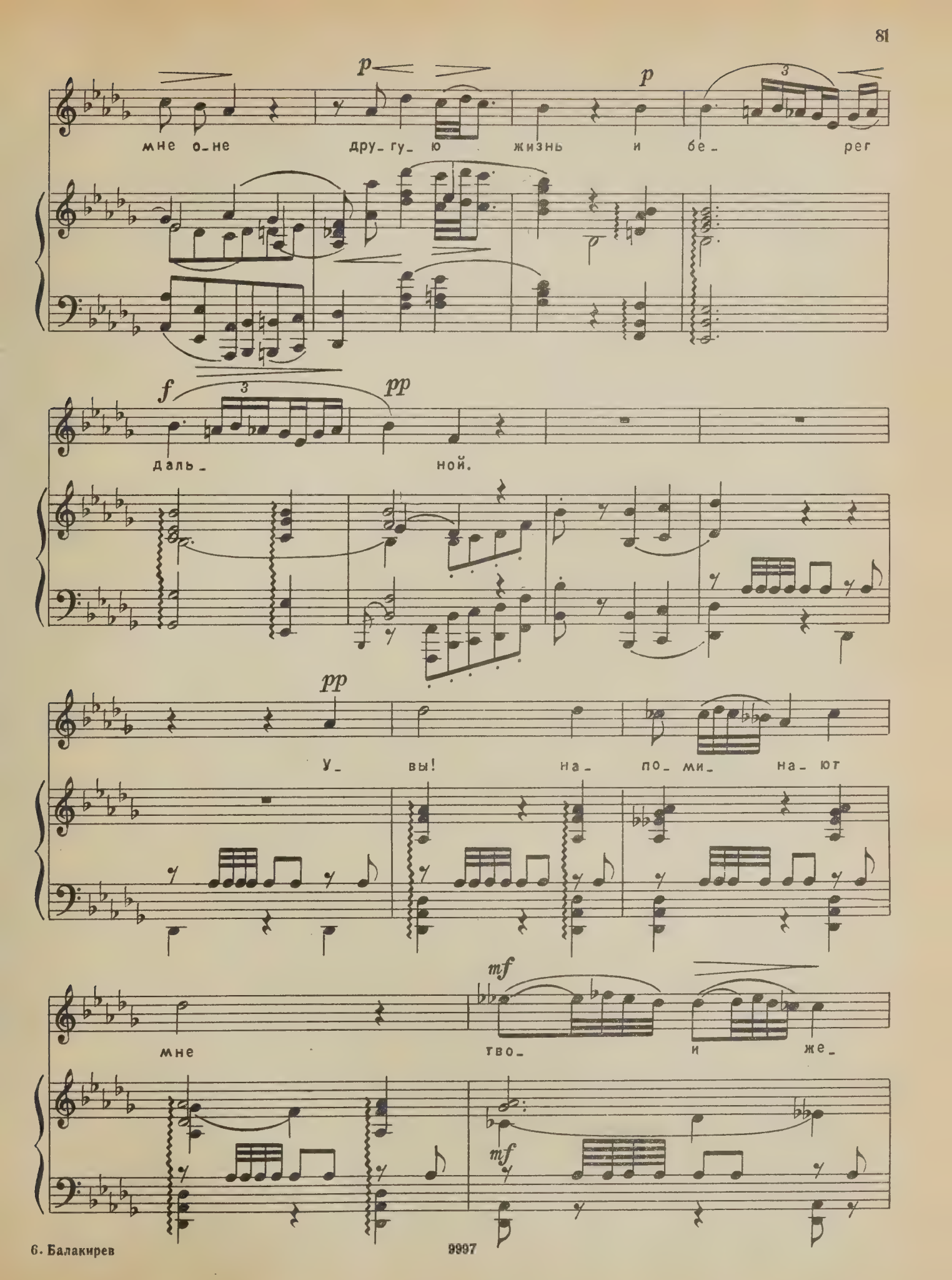
Николаю Николаевичу Кармалину

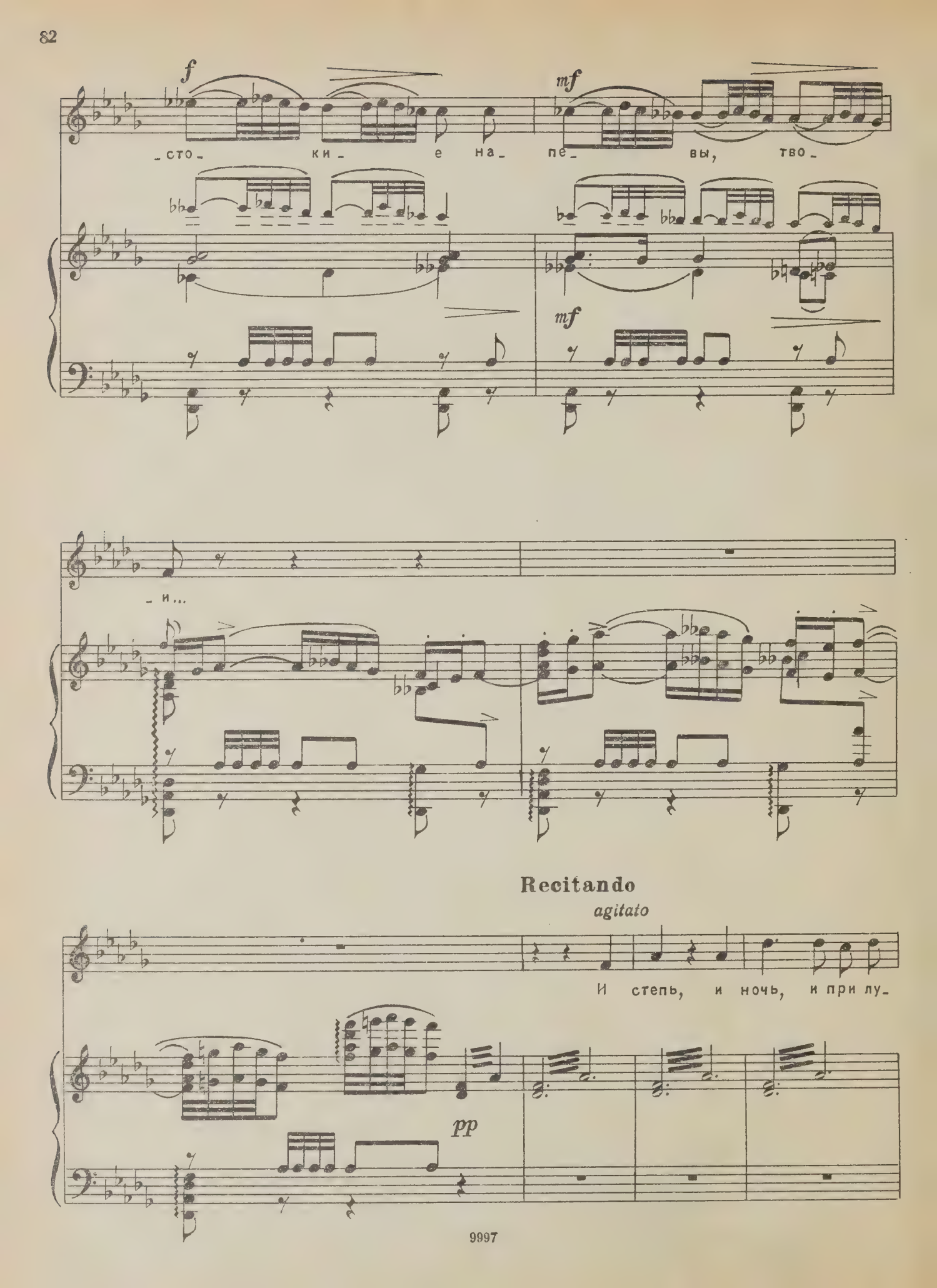
ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ*)

Слова А. ПУШКИНА



*) Последняя авторская редакция.


p
p
мне о-не дру-гу-ю жизнь и бе- рег
f
pp
даль- ной.
pp
у- вы! на- по- ми- на- ют
mf
мне тво- и же-
mf


f
mf
сто ки_ е на_ пе_ вы, тво_
mf
_и...
Recitando
agitato
И степь, и ночь, и при лу_
pp

rit.

не чер_ты да_ле_кой бед_ной де_вы!..

f

p meno mosso

Я при_зрак ми_лый, ро_ко_вой, те_бя у_ви_дев,

mf

sf

f vivo poco a poco rit.

за_бы_ва_ю, но ты по_ешь—и пре_до мной е_го я

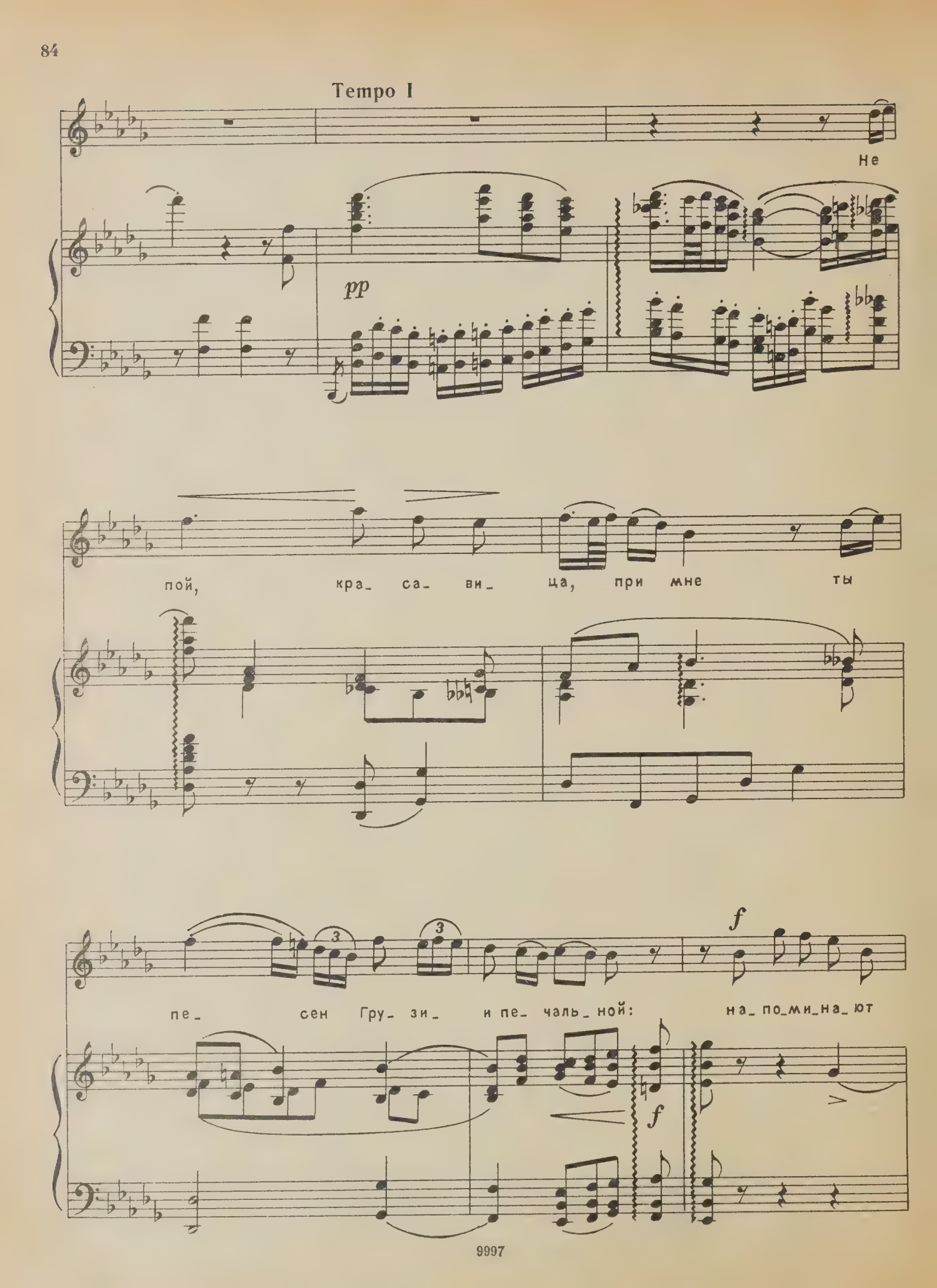
sf

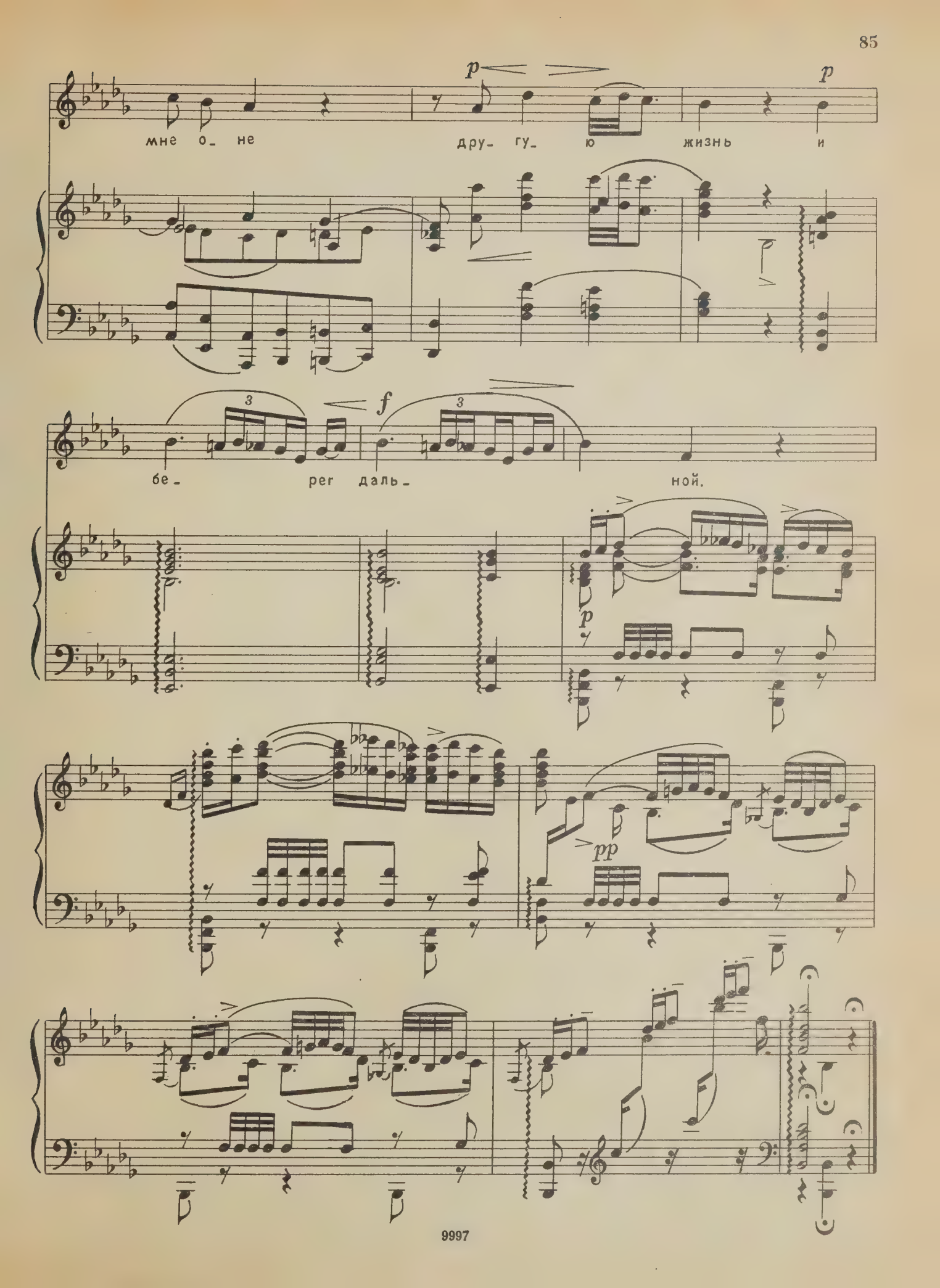
sf

Adagio

вновь во_о_бра_жа_ю, е_го я вновь во_о_бра_жа_ю.

pp


Tempo I
Не
pp
пой, кра_ са_ ви_ ца, при мне ты
пе_ сен Гру_ зи_ и пе_ чаль_ ной: на_ по_ми_ на_ ют
f
f


p
p
мне о_ не
дру_ гу_ ю жизнь и
f
бе_ рег даль_ ной.
p
pp

Николаю Николаевичу Кармалину

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ*)

Слова А. ПУШКИНА

Очень умеренно

p

Не

mf

пой, кра_са_ви_ца, при мне ты пе_ сен Гру_зи_

mf

_и пе_ чаль_ ной: на_ по_ми_ на_ ют мне о_ не

f

sf

p

*) Ранняя редакция 1865 г.

p

дру- гу- ю жизнь и бе- рег

pp

даль- ной.

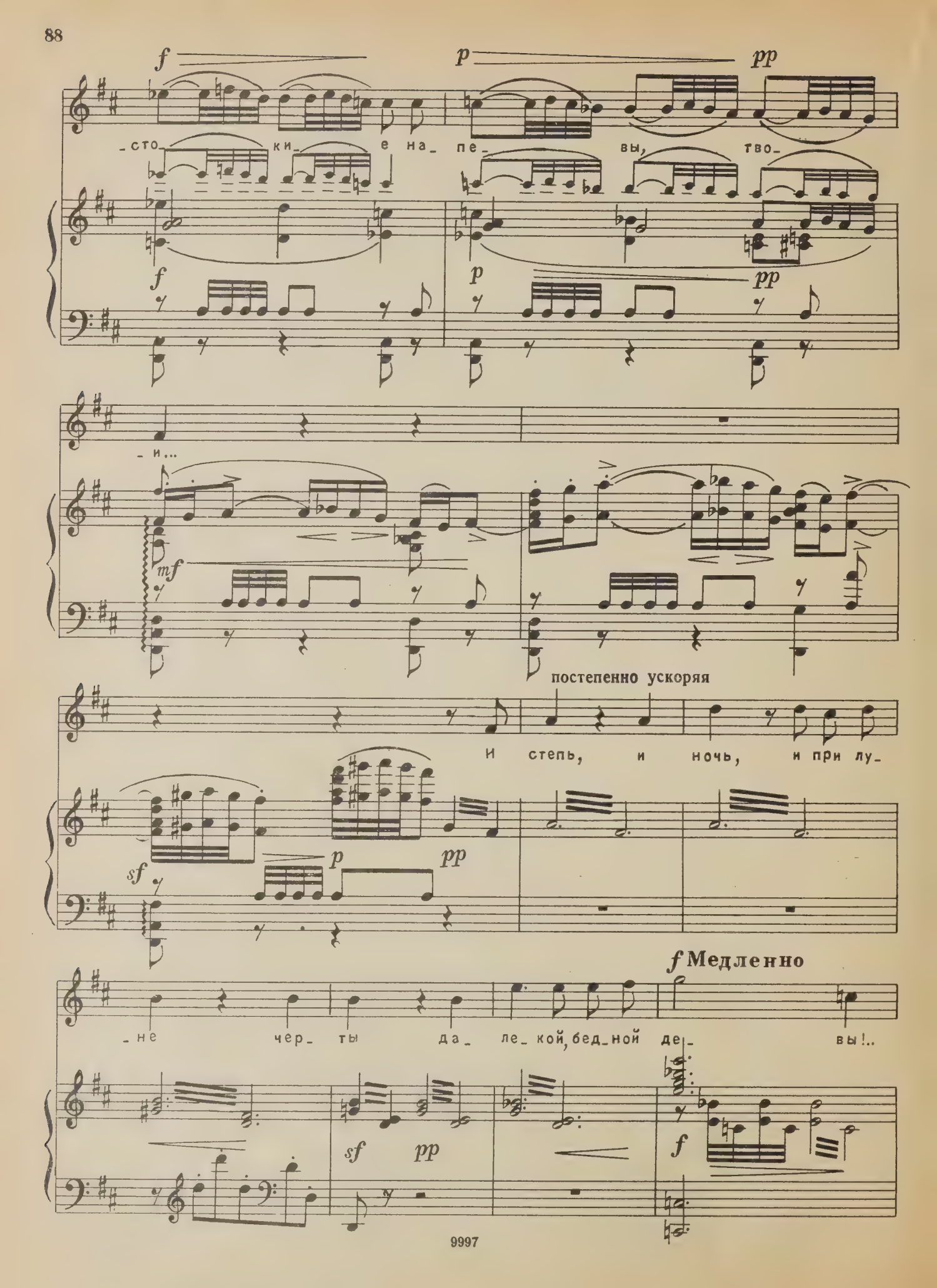
sf p

pp

у- вы, на-

pp пр. р.

-по-ми- на- ют мне тво- и же-


f
p
pp
сто_ ки_ е на_ пе_ вы, тво_
f
p
pp
_и...
mf
постепенно ускоряя
И степь, и ночь, и при лу_
sf
p
pp
f Медленно
не чер ты да_ ле_ кой, бед_ной де_ вы!..
sf
pp
f

p

Я при_зрак ми_лый, ро_ко_вой, те_ бя у_ви_ дев,

pp пр. р.

sf p

f

за_бы_ва_ю; но ты по_ешь-и пре_до мной е_го я вновь во_о_бра_

sf sf

pp

Прежний темп

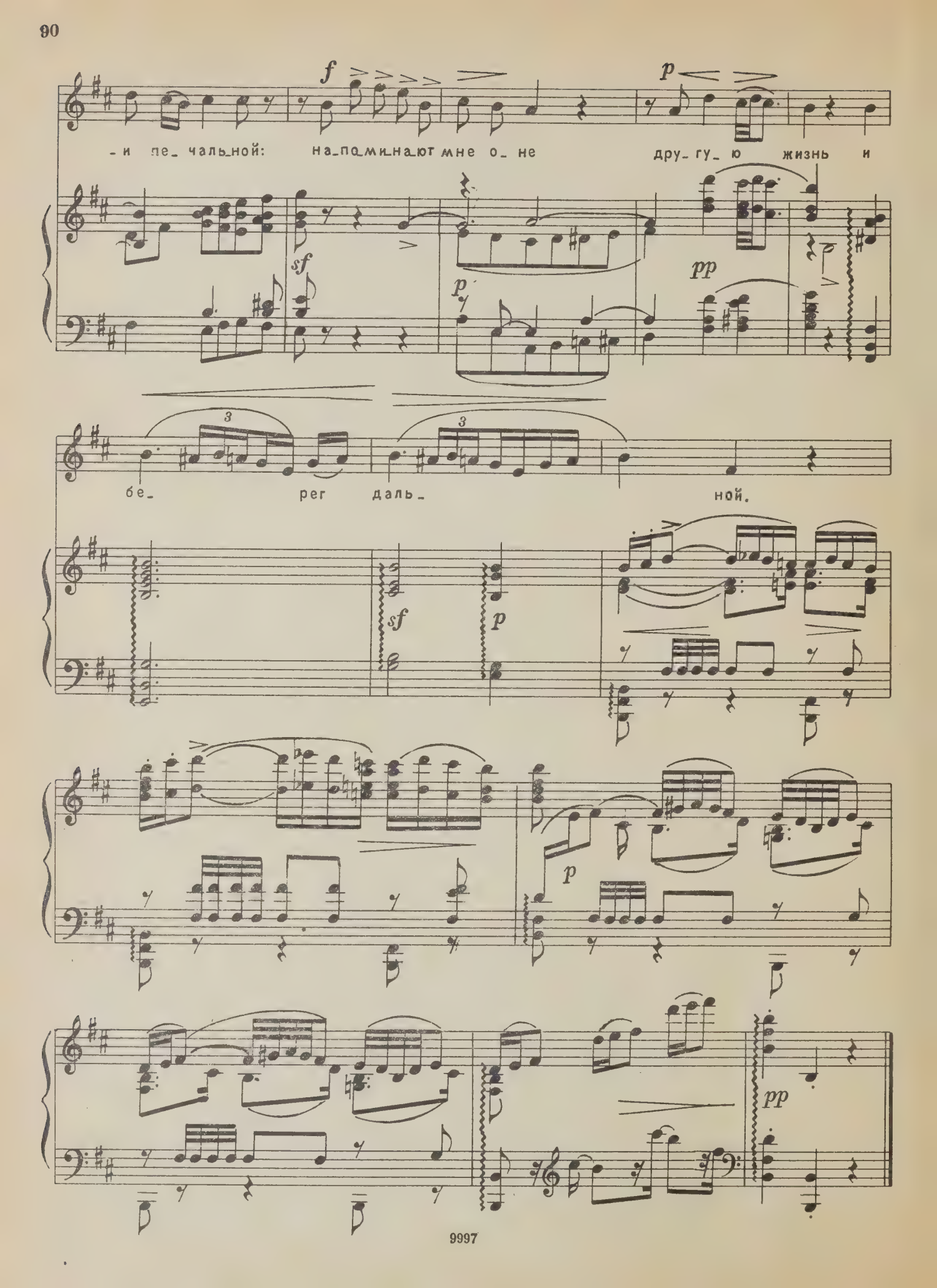
_жа_ю, е_го я вновь во_о_бра_жа_ ю.

pp p

mf

Не пой, кра_са_ви_ца, при мне ты пе_ сен Гру_зи_

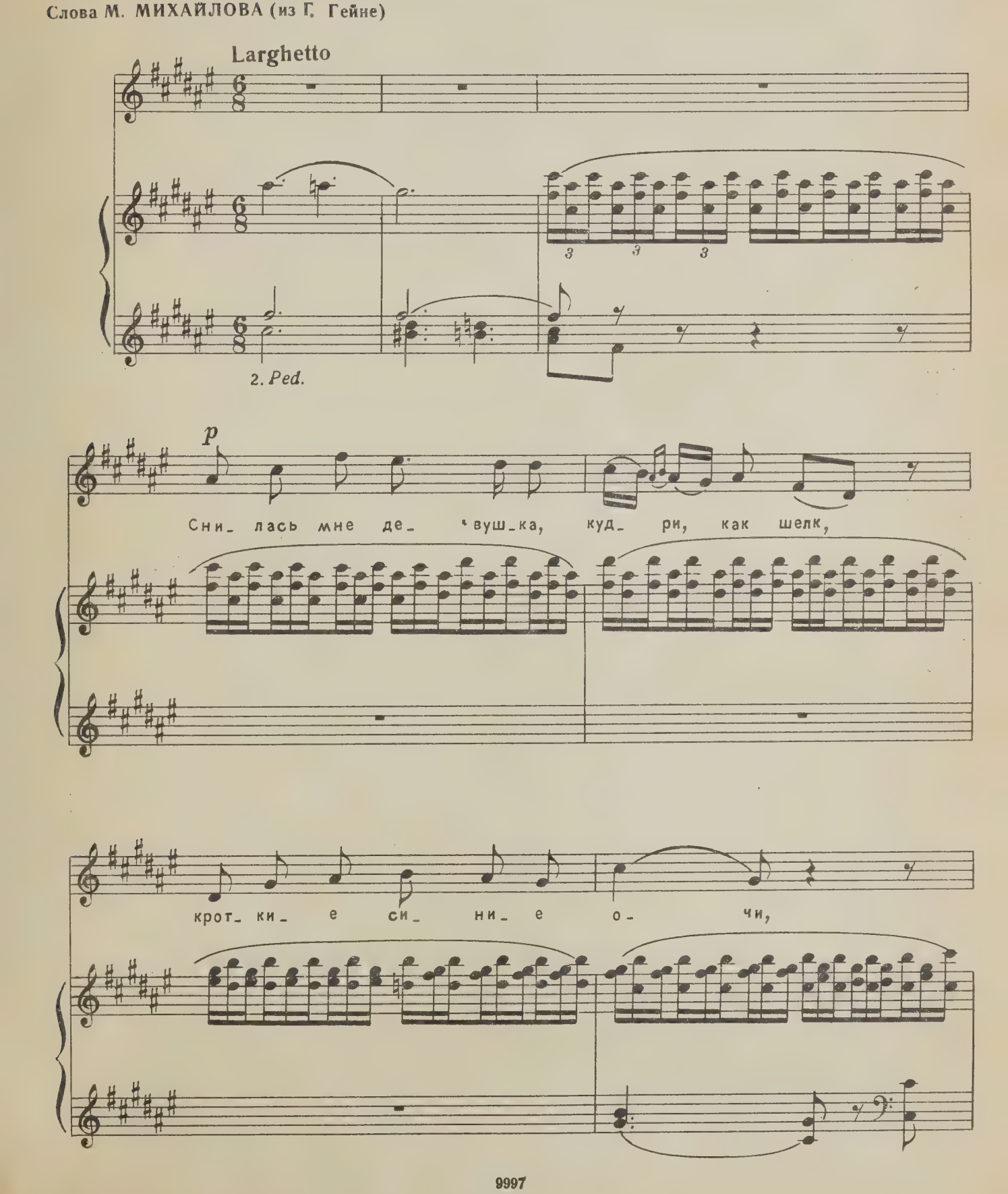
mf


f
p
-и пе_ чаль_ной: на_по_ми_на_ют мне о_ не дру_ гу_ ю жизнь и
sf
p
pp
бе_ рег даль_ ной.
sf
p
p
pp

Василию Васильевичу Захарьину

СОН

Слова М. МИХАЙЛОВА (из Г. Гейне)



mf

с не_ ю под ли_ пой про_ си_ жи_ вал я

си_ ни_ е ле_ тни_ е но_ чи.

poco accel.

Сло_ во люб_ ви пре_ ры_ ва_ ла по_ ро_ ю

f poco rit. *p*

сла_ дка_ я речь по_ це_ лу_ я, и

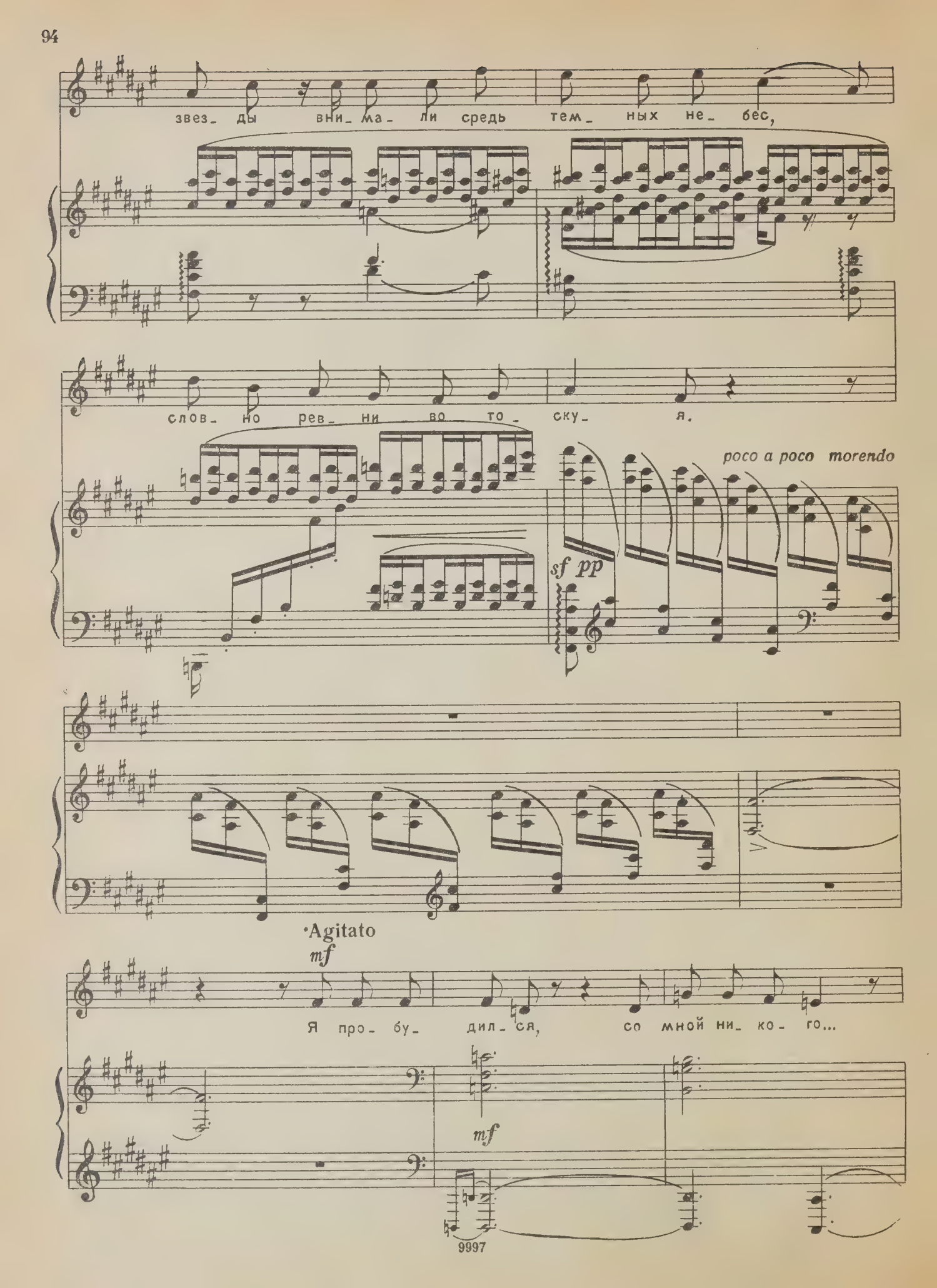
f

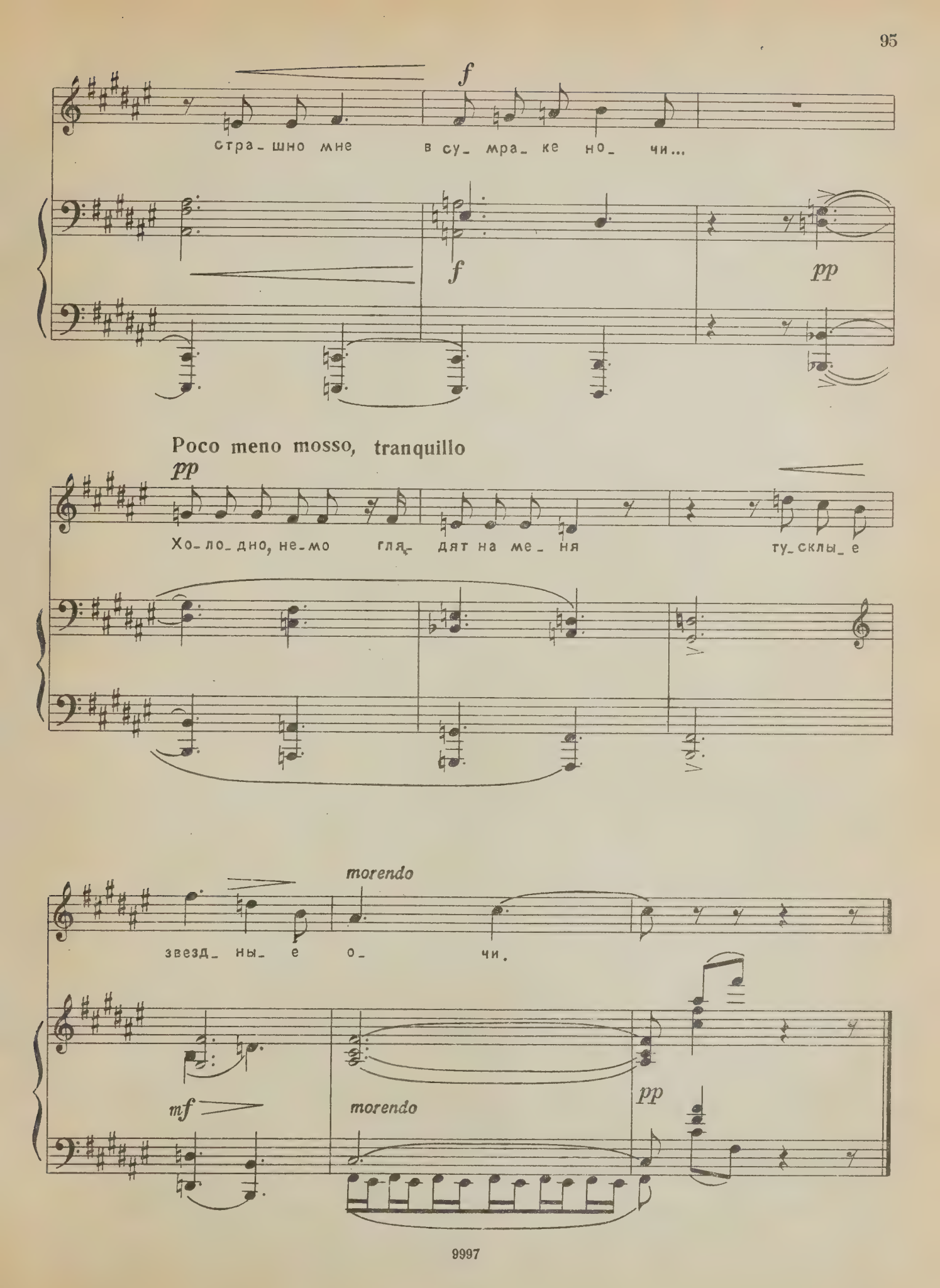
a tempo

звез_ ды вни_ма_ ли средь тем_ ных не_ бес,

pp

слов_ но рев_ ни_ во тос_ ку_ я. И


звез_ ды вни_ ма_ ли средь тем_ ных не_ бес,
слов_ но рев_ ни во то_ ску_ я.
poco a poco morendo
sf pp
Agitato
mf
Я про_ бу_ дил_ ся, со мной ни_ ко_ го...
mf
9997


f
стра_шно мне в су_мра_ке но_ чи...
f
pp
Poco meno mosso, tranquillo
pp
Хо_ло_дно, не_мо гля_ дят на ме_ ня ту_склы_е
morendo
звезд_ ны_ е о_ чи.
mf
morendo
pp

Содержание

1855

Ты пленительной неги полна... Слова А. Головинского 3
Звено. Слова В. Туманского 5
Испанская песня. Слова М. Михайлова 9

1857—1865

Песня разбойника. Слова А. Кольцова 13
Обойми, поцелуй... Слова А. Кольцова 14
Баркарола. Слова А. Арсеньева (из Гейне) . . . 16
Колыбельная песня. Слова А. Арсеньева. (Последняя авторская редакция) 20
Колыбельная песня. Слова А. Арсеньева. (Ранняя редакция 1859 г.) 23
Взошел на небо месяц ясный... Слова М. Яцевича . 26
Когда беззаботно, дитя, ты резвишься... Слова К. Вильде 30
Рыцарь. Слова К. Вильде 34
Мне ли, молодцу... Слова А. Кольцова 38
Так и рвется душа... Слова А. Кольцова 41
Приди ко мне... Слова А. Кольцова 44
Песня Селима. Слова М. Лермонтова 49
Введи меня, о ночь, тайком... Слова А. Майкова . . 53
Еврейская мелодия. Слова М. Лермонтова (из Байрона). (Последняя авторская редакция) . . 55
Еврейская мелодия. Слова М. Лермонтова (из Байрона). (Ранняя редакция 1859 г.) 60
Исступление. Слова А. Кольцова 65
Отчего. Слова М. Лермонтова 68
Песня золотой рыбки. Слова М. Лермонтова (из поэмы «Мцыри») 70
Песня старика. Слова А. Кольцова 75
Слышу ли голос твой... Слова М. Лермонтова . . 78
Грузинская песня. Слова А. Пушкина. (Последняя авторская редакция) 80
Грузинская песня. Слова А. Пушкина. (Ранняя редакция 1865 г.) 86
Сон. Слова М. Михайлова (из Гейне) 91

1 р. 20 к.

ИБ № 1878

МИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ БАЛАКИРЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Для голоса с фортепиано. Тетрадь 1

Редактор Р. Рустамов. Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редактор В. Кичоровская. Корректор А. Барискин

Подписано к печати 28/XI 1977 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. — 12,0.
Уч.-изд. л. — 12,0. Тираж 6000 экз. Изд. № 9997. Т. п. 78 г., № 57. Зак. 4139.
Цена 1 р. 20 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Б $\frac{90302-071}{026(01)-78}$ 57—78

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 1620 B162M82
Balakirev, Millii Alekseevich
[Songs. Selections]
Romansy i pesni dlia golosa tetrad'l s fortepiano

Music